

El PJ y la Alianza votarán con algunas modificaciones el proyecto de Roque y autorizarán al nuevo gobierno a hacer cambios posteriores. Las provincias quieren garantías de que no les reducirán los fondos antes de cerrar la negociación

Primer acuerdo por el presupuesto

Páginas/4/5

Los camioneros pagarán en cuotas el impuesto docente. El año que viene sólo alcanzará a los particulares



Volvió la oblea

Página/6

RECLAME LAS 12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 12 de noviembre de 1999 - Año 13 - Nº 3936 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - Opcional CD Zitarrosa $6

RECLAME
Documento Seminario de la Asociación Madres de Plaza de Mayo



Murió el periodista Jacobo Timerman. Su vida, que dejó una marca en los medios y la política de los últimos cuarenta años, se confunde con la de un país que pasó de los golpes militares a la continuidad democrática. Detenido y torturado por los militares, se convirtió en un foco de la denuncia mundial contra la dictadura Páginas/2/3

UN HOMBRE, UN PAIS



ORDEN

"A fines de 1971, al hacerse cargo Videla de la Dirección del Colegio Militar, siendo yo el jefe del Cuerpo de Cadetes, me impartió la orden de distribución de los oficiales para el acto lectivo que se aproximaba. Me dijo textualmente: 'Si el teniente primero Rico (Aldo, hoy dado de baja) quiere permanecer en el Colegio, no debe tener cadetes a sus órdenes'.

Le pregunté acerca de las razones que motivaban una orden tan drástica. Me repuso: 'Porque yo aquí quiero educadores y no que formen máquinas de matar'."

(Del libro El último de facto *de Reynaldo B. A. Bignone, editado en 1992.)*

Stalingrado, *por Horacio Verbitsky* 36

En carne propia, *por Mario Wainfeld* 3

Denuncian en Tucumán una maniobra del ex gobernador

Bussi les pagaba el sueldo a los maestros muertos

Páginas/12/13

Un hombre, un país

♦ "Un gran escritor"

Horacio Verbitsky *



"Timerman fue un importante renovador del periodismo argentino a lo largo de tres décadas, las del cincuenta, sesenta y setenta. Pero eso es un aporte menor en comparación a lo que significó su denuncia internacional de la dictadura militar. Aparte de un gran periodista, fue un gran escritor. Su libro *Prisionero sin nombre, celda sin número*, es una de las más profundas descripciones de ese régimen perverso."

* *Periodista y escritor. Trabajó con Jacobo Timerman en el diario* El Siglo, *la revista* Confirmado, El Diario de Mendoza *y fue uno de los organizadores de la redacción de* La Opinión, *junto a Juan Carlos Algarañaz.*

♦ "Un jefe muy especial"

Mariano Grondona*



"Fue un periodista convocante. Llamó a toda la gente joven que estábamos –en nuestros 30 años– iniciándonos en el periodismo. Era un jefe muy especial: tenía un carácter muy bravo, duro, pero le importaba. Cada vez que uno escribía, llamaba, observaba y eso estimulaba enormemente a toda esa generación joven porque ahí estaba el maestro que decía "estuviste bien, estuviste mal, me gustó, no me gustó". Vivió una época que los periodistas jóvenes afortunadamente no conocerán. Una época tormentosa, de inestabilidad, de enormes pasiones, de grandes peligros. La cruzó con su talento y finalmente quedó sublimado cuando se lo detuvo y se lo torturó salvajemente durante el proceso militar. Tenía una mujer, Risha, que era de esas mujeres fuertes. Cuando ella murió, algo se quebró en él.

Hacia 1963 yo había dejado *La Nación* porque había estado en el Ministerio del Interior, con Guido de presidente, azules y colorados, y andaba en banda. No había vuelto al diario, tampoco estaba en el ministerio. Saqué entonces una revistita que se llamaba *Comentarios*, y que se distribuía mediante suscripción. Un día había escrito un editorial y me llamó Jacobo y me dijo: "Quiero que hagas eso en la primera página de *Primera Plana*". Desde entonces, por años, hice la columna política inicial de la revista. Después me llevó a *La Opinión*, y ahí hizo algo típico de él: en la contratapa puso la columna de un periodista de centroderecha junto a la columna de otro periodista de centroizquierda, que era Rodolfo Terragno. Nos peleábamos amistosamente a través del diario.

Hace dos años recibí el Konex al periodismo. Dije que había una lista de periodistas que lo merecían. A la cabeza, como "el gran periodista" de nuestro tiempo, estaba Jacobo Timerman."

* *Periodista*

♦ "Hay que colocarlo en su contexto"

Joaquín Morales Solá*



"No compartí una redacción con él: fui su amigo en la vejez. Lo conocí de regreso del exilio, fue una relación muy personal con un ser humano excelente. Aprendí mucho de él, conversando. Jacobo Timerman tuvo una historia que puede tener aspectos criticables en lo político y en lo profesional, pero reclamo que se lo coloque en el contexto de su época. Si hablamos de lo que hizo hace treinta o cuarenta años, en épocas de divisiones feroces, difíciles, no debemos aplicar los parámetros de la política de hoy. Timerman sufrió la tortura y el secuestro, sufrimientos que lo hicieron comprender cabalmente principios fundamentales que no conocía y que se ocupó de divulgar a sus colegas, como es mi caso.

El insistía en su convencimiento de que no hay sistema mejor que la democracia, y de que los periodistas debemos contribuir a la democracia y a los derechos humanos. El Jacobo de los años sesenta no lo tenía muy claro, el de estos años sí, y mucho.

Y hay que considerar que *Primera Plana* y *La Opinión*, más allá de las líneas políticas y editoriales que, insisto, hay enmarcar en su época, fueron de un gran progreso para el periodismo, marcaron senderos muy claros. Ni las revistas ni los diarios fueron iguales después de él.

En lo personal, era un gran contador de anécdotas. Jacobo había vivido la historia moderna de este país de un modo muy impregnado, sus historias eran las de un protagonista, hablaba de personas que conoció y hacía descripciones muy entretenidas y conmovedoras."

* *Periodista*

♦ "Un creador de hitos"

Magdalena Ruiz Guiñazú*



"No pude creer la noticia: el miércoles estuve grabando con él para el nuevo documental que estamos haciendo. Estaba tan bien, tan contento. Vino al estudio y le mostramos el video de su alegato en el juicio, que no había visto nunca. Se emocionó muchísimo.

Más allá del afecto que le tengo, Jacobo es una persona que fue decisiva para el periodismo argentino contemporáneo, tanto en *Primera Plana* como en *La Opinión*. Fue un protagonista que creó dos hitos que fueron importantes para mi formación como profesional.

Lo conocí hace ya muchos años por medio de Ramiro Casasbellas, cuando era subdirector de *La Opinión*. ¡Qué cosa! También acaba de fallecer. Nos hicimos más amigos en los últimos diez años, desde que se fue a vivir a Punta del Este. Allá tuve más ocasión de conocerlo, de hablar más con él. No éramos íntimos amigos, pero teníamos una de esas relaciones en las que se habla mucho. Siempre me impresionó su gran memoria e inteligencia.

Lo que grabamos el miércoles es su último reportaje. Hay conceptos sobre la democracia, sobre la dificultad de llegar a la democracia, sobre la libertad y la dignidad del hombre, que son muy conmovedores, son como un testamento. Estuvo en el estudio más de tres horas y resultó un tape largo. Lo había estado apurando porque queríamos terminarlo antes de fin de año."

* *Periodista*

♦ "Hizo el diario de mi generación"

Federico Polak *



"Mi primer recuerdo de Timerman es de 1958, cuando leí una nota suya. Yo era muy chico, pero me impactó como periodista cubriendo un hecho notorio: la noticia del posible pacto Perón-Frondizi. Por muchos años seguí su trabajo. Siempre pensé que unía el talento como periodista al talento como empresario periodístico, todo lo que hacía era vendible. Para mi generación, la de los cincuentones, *La Opinión* fue un diario que nos cambió la vida, el diario central.

Lo conocí personalmente unos días antes del golpe de 1976, en su despacho en el diario *La Opinión*. Yo era un joven político. El me dijo, nunca me voy a olvidar de la frase, 'se viene la noche de los cuchillos largos, no sé quiénes los van a empuñar, si los militares o los guerrilleros, pero sí sé que me los van a clavar a mí'."

"Lo volví a ver recién cuando volvió del exilio y lo perdía cuando se encerró en Punta del Este. A muchos nos apenó cómo quedó tras la muerte de su mujer, Risha. Y al enteramos de la noticia, comentábamos que en cosa de días se fueron Timerman, Ramiro de Casasbellas y Paco Poblet, de la Clásica y Moderna. Tres personajes de una cultura argentina que desaparece."

**Vocero de Raúl Alfonsín*

♦ "Con vigor y con calor"

Mabel Itzcovich*

"Timerman era un hombre controvertido, polémico, complicado. En realidad, la historia de Timerman es la historia de un hombre que trabajó siempre para sí, un gran profesional, pero que funcionaba de acuerdo a sus intereses, que eran más importantes que su propia profesión. Fue un personaje importante en el periodismo, renovó al periodismo argentino, le dio un vigor y un calor que no tenía antes, descubrió nuevos talentos en el periodismo y puede decirse que en nuestro medio, Timerman marca un antes y un después. Pero creo que hay que separar la profesión del hombre, porque en este caso, el hombre fue un personaje cuya actitud durante la dictadura, a pesar de haber sido una víctima, de alguna forma siguió los intereses sinuosos de esa dictadura."

* *Periodista*

MURIO A LOS 76 AÑOS EL

Timerman, un

Por Luis Bruschtein

Después de dejar su marca en el periodismo y la política de las últimas décadas un paro cardíaco, que lo alcanzó en su casa de Recoleta, detuvo el camino de Jacobo Timerman. Fundador de míticos medios de comunicación, protagonista de los años en que el golpismo se apoderó de la Argentina, fue detenido y torturado por la última dictadura militar. Liberado por la presión internacional, se dedicó desde entonces a la denuncia del régimen y la defensa de la democracia.

Ayer a la tarde murió por un paro cardíaco en su casa de la Recoleta, en esta capital, el periodista Jacobo Timerman, fundador de dos medios que revolucionaron el ejercicio de la información en la Argentina: la revista *Primera Plana* y el diario *La Opinión*. La crónica podría quedar en ese enunciado, pero mostraría tan sólo una pequeñísima parte de la poderosa personalidad, polémica, apasionada, y amada y odiada por igual desde izquierda y derecha, algo que provocaba y disfrutaba, al tiempo que protagonizaba una vida que quedará indisolublemente ligada a la historia del periodismo y la política argentinos de los últimos cincuenta años.

Por las redacciones que dirigió pasaron y se formaron varias generaciones de los mejores periodistas del país como Horacio Verbitsky, los mellizos Julio y Juan Carlos Algañaraz, Luis Guagnini, Tomás Eloy Martínez, José María Pasquini Durán, Paco Urondo, Roberto García, Juan Gelman, Osvaldo Soriano, Enrique Alonso, Miguel Bonasso, Ernesto Schoó, Enrique Raab, Osiris Troiani, José Ignacio López, Homero Alsina Thevenet, Carlos Ulanovsky, Silvia Rudni, Mabel Itzcovich, Silvina Walger, Ramiro de Casasbellas, Pablo Giussani, el dibujante Hermenegildo Sábat y muchos otros. Y aunque todos reconocieron el talento, fueron pocos los que se alejaron en buenas relaciones. Timerman no era diplomático ni le hubiera gustado serlo. Encontraba hasta cierto placer en la polémica y la provocación. Seducía y aguijoneaba a sus redactores sin anestesia.

En broma, destacaba la importancia del ocio porque era el momento para aprender. "Uno se pasa toda la vida adulta tratando de aprovechar y de hacer algo con lo que aprendió cuando era un vago". Lo decía por su propia juventud bohemia y rebelde. Timerman había nacido el 6 de enero de 1923 en Bar, un pueblito cercano a Kiev, en Ucrania. Sus padres emigraron a la Argentina en 1928 huyendo de la hambruna y la inestabilidad política de la Rusia postrevolucionaria.

"Tercer patio, habitación número 30" recordaba, ya en la vejez, la dirección de uno de los conventillos en Once donde su familia, de condición muy humilde, se había alojado al llegar a Buenos Aires. Su padre murió joven y su madre continuó con el trabajo de vendedora ambulante y luego encargada de una pensión. Timerman terminó la escuela secundaria y había comenzado a estudiar ingeniería cuando decidió lanzarse a recorrer el país en trenes de carga. Se hizo amigo de linyeras y trabajó en distintos oficios desde ordeñador en un tambo de Santa Fe, hasta minero en Neuquén. Y cuando se cansó de viajar se unió a un grupo de poetas bohemios y arltianos que vivían en un conventillo de La Paternal. Algunas de esas escapatorias por el interior coincidió con el escritor Pedro Orgambide y con el titiritero Ariel Bufano. Esa fue la época de "vago" que a veces recordaba.

Antes de convertirse en un gigantón de voz tronante, de mucha pre-



Con el regreso de la democracia visitó el lugar donde fue torturado.

Su libro "Preso sin nombre, celda sin número", recogió su experiencia.

PERIODISTA QUE ENCARNO LOS ULTIMOS CUARENTA AÑOS DE HISTORIA

hombre de las dos argentinas

sencia física y aspecto de empresario próspero, Timerman había sido un joven judío flaco, alto, desgarbado, de anteojos y orejas abiertas. Sus simpatías políticas estaban con el Mapam, el sionismo de izquierda de aquellos años y en una de las reuniones de esta agrupación conoció a la que sería la mujer de toda su vida: Risha Midlin, una cordobesa hermosa, inteligente y muy dulce que era como su contrapeso. Los mismos periodistas que terminaban enojados con Timerman por cuestiones políticas, laborales o personales, hablaban con admiración de Risha y no podían entender cómo semejante ogro se había casado con una mujer tan dulce con la que tuvo sus tres hijos, Daniel, Héctor y Javier.

Al casarse tuvo que sentar cabeza. Empezó a trabajar como periodista. Fue secretario de redacción del periódico *Nueva Sión* y escribió en *La Razón*, *Clarín*, *El Mundo* y tuvo programas de radio y televisión. Pero la etapa más polémica de su vida se inició cuando decidió crear su propio medio: *Primera Plana*.

"*Primera Plana* la empecé en noviembre de 1962 –relató en una entrevista en 1971– cuando se inicia el proceso azul (por el sector azul del ejército), cuando hay una eclosión política y libertad de prensa, algo que no hubieran permitido los colorados. *Confirmado* la hago en 1965, cuando comienza dentro del Ejército la conspiración para derrocar a (Arturo) Illia. Hay libertad de prensa y al mismo tiempo una gran eclosión política. ¿Cuándo hago la tercera cosa, *La Opinión*? En un momento en que la eclosión política es bastante seria (gobierno de Alejandro Agustín Lanusse). Si lo hubiera hecho bajo (Juan Carlos) Onganía, las perspectivas informativas habrían sido muy pobres".

Los antagonismos feroces y la inestabilidad política de la Argentina en aquellos años limitaban a los medios periodísticos a espacios muy restringidos. El poder político real eran los militares. Y Timerman hacía equilibrio en esa interna para encontrar márgenes para sus publicaciones. Así, *Primera Plana* y *Confirmado* participaron en el clima de desestabilización del gobierno de Illia, algo de lo que se autocriticaría algunos años más tarde.

Al mismo tiempo sus publicaciones renovaban el medio periodístico. Buscó a los mejores de todas las redacciones, de izquierda o de derecha, y hasta les duplicó el sueldo. Buscaba calidad en la información. "Si el hombre del pasado era ignorante porque carecía de noticias –decía–, el actual corre el riesgo de serlo porque le sobran. Sobran las noticias pero falta información, análisis, significados..."

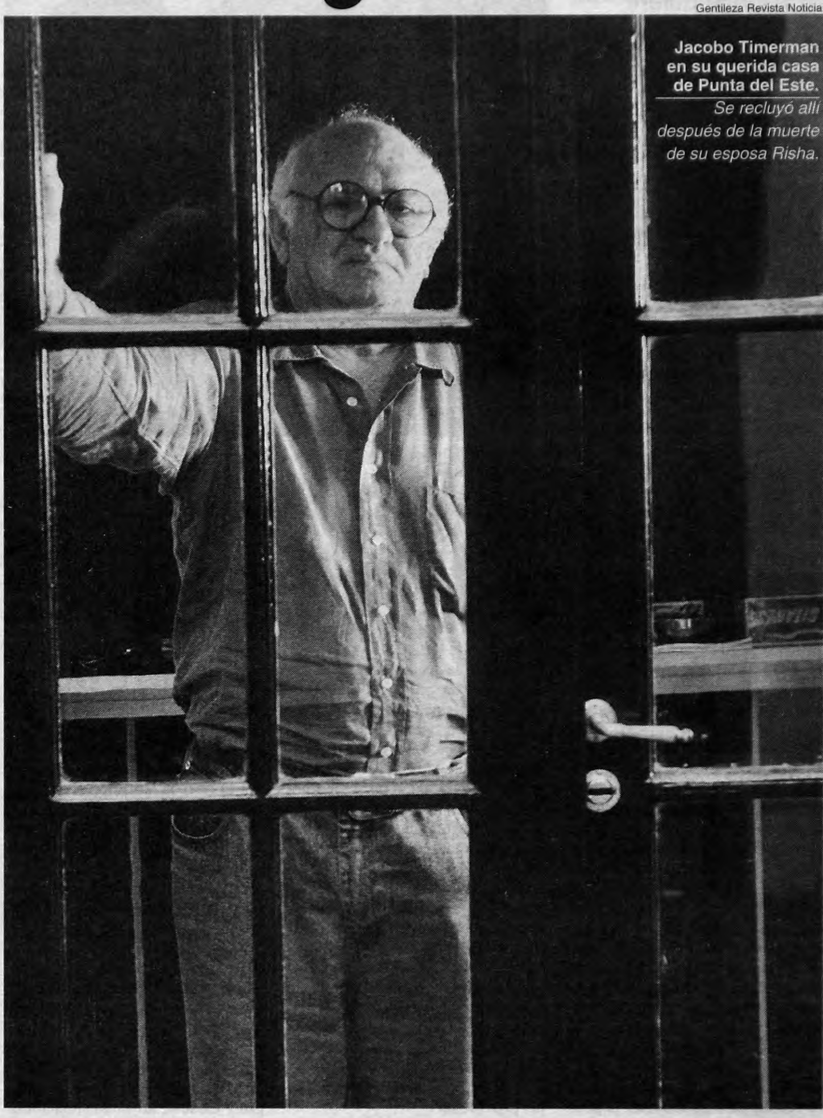
La Opinión se convirtió en el símbolo de una época en la Argentina. Era criticada por izquierda y por derecha, y leída por los mismos que la criticaban. Pero el fenómeno que expresaba *La Opinión* la convertía en una espacio sensible a los procesos políticos que se desarrollaron a partir de 1973. Los conflictos entre la dirección y la redacción fueron cada vez más agudos hasta el golpe de 1976. Como en épocas de azules y colorados, Timerman creyó ver en las Fuerzas Armadas un sector más democrático (Jorge Videla y Roberto Viola) frente a otro autoritario (Luciano Benjamín Menéndez y Guillermo Suárez Mason) y trató de sobrevivir en esa brecha, pero esta vez casi le costó la vida.

A principios de 1977 fue secuestrado. Durante cuatro años fue trasladado de un campo de concentración a otro y torturado por el general Ramón Camps. Nazi fanático, el jefe de la bonaerense veía en Timerman el símbolo de la conspiración sionista-comunista-norteamericana que lo desvelaba. La presión internacional logró que lo liberaran. Timerman se radicó primero en Israel, luego en Estados Unidos y finalmente regresó a la Argentina cuando cayó la dictadura militar.

La dura experiencia del secuestro y la tortura lo habían convertido en otro hombre, igual de polémico, pero convencido antigolpista y partidario de Raúl Alfonsín. Dirigió el vespertino *La Razón*, pero no logró superar la crisis financiera de ese diario y finalmente se retiró, escribiendo cada tanto algunas colaboraciones en **Página/12** y más tarde en *Trespuntos*. Desde que recuperara su libertad había puesto su inteligencia y habilidad periodística en la denuncia de la violación a los derechos humanos y fue uno de los más eficientes activistas en este campo a nivel internacional. Y con sus libros había encontrado un espacio para desarrollar su talento: "La guerra más larga", en la que cuestionó la invasión de Israel al Líbano; "Chile, el galope muerto", sobre la represión de la dictadura pinochetista, y "Preso sin nombre, celda sin número", donde hizo un dramático relato de su cautiverio en Argentina. La muerte lo alcanzó seguramente trabajando en lo que más amó, el periodismo. Sus restos fueron velados a partir de las 23 en O'Higgins y Monroe y luego serán llevados al cementerio Jardín de Paz, en Pilar.

Símbolo: ***La Opinión se convirtió en el símbolo de una época en la Argentina. Era criticada por izquierda y por derecha, y leída por los mismos que la criticaban.***

Gentileza Revista Noticias



Jacobo Timerman en su querida casa de Punta del Este. *Se recluyó allí después de la muerte de su esposa Risha.*

OPINION

Por Mario Wainfeld

Una lección aprendida en carne propia

Ninguna biografía se deja contar por un solo momento, anhelo que parece tan pretencioso como vano si se intenta aplicar a una existencia tan pletórica de actividad, de creación, de relaciones, de cambios de rumbo como la del ayer fallecido Jacobo Timerman. Pero sí es posible que en la de algunos personajes, sobre todo en la de personajes públicos, haya un instante que, aunque no borre el pasado, lo redefina y si no condiciona todo el futuro, lo marque a fuego. Parece ostensible que el secuestro, el cautiverio y el martirio de Timerman a manos de Ramón Camps y sus esbirros es el clímax de la vida del periodista que murió ayer. A partir de ahí su obsesión, su norte, fueron la denuncia de las dictaduras, de las violaciones de derechos humanos y la (re) valorización de la democracia como diferencia, tan luego, entre la vida y la muerte. Defensa que, parece superfluo decirlo, desplegó con el mismo talento y la misma brillante escritura con que hizo todo lo demás. Con el aderezo, nada menor, de que fue lo que hizo hasta el fin. O, por decirlo de un modo más tonante, aquello a lo que consagró su existencia.

No fue un demócrata de siempre, de la primera hora, galardón –valga precisarlo– que podrían ostentar apenas un puñado de argentinos de su generación o la siguiente. Número que menguaría aún más si se mira al grupo de los más relevantes, de los que hicieron política de un modo u otro en el último medio siglo.

Timerman, antes bien, fue un fogonero ilustrado y calificado de décadas de golpismo. En sus semanarios se cocinó el golpe contra Illia y se dio forma y letra a la autodenominada Revolución Argentina. En *La Opinión* se festejó la primavera camporista y luego se fueron dando discurso y argumentos a lo que luego sería la más sangrienta dictadura que asoló a las mujeres y los hombres de esta tierra. Esa que, un día, estampó sobre su cuerpo y sobre su mente la marca de tortura y lo convirtió en un defensor de la democracia y las leyes de una vez y para siempre. Un enemigo de los que lo torturaron pero también de Augusto Pinochet, de cualquier otro autoritario de la tierra.

Lo que, penosamente, esta columna intenta decir es que Jacobo Timerman es memorable por la confluencia de dos datos. El primero es una biografía como hay pocas: la de un precursor, un innovador, un creativo, un periodista impar, un escritor de primerísima línea. El segundo es su imborrable condición de argentino, sujeto y objeto de décadas de historia de brutal intensidad, de tremenda violencia e intolerancia que decantaron –en intérpretes tan calificados y cultos como Timerman o en mujeres y hombres del común de biografías más convencionales– en saber que la sumisión a la ley y la convivencia son el piso a partir del cual se vive, un piso innegociable.

Es, para la mayoría de los periodistas de cierta edad, una leyenda, por su talento, por su temperamento, por sus rabietas, por su autoritarismo, por todo eso junto. El protagonista de una miríada de anécdotas. Una leyenda que como nadie relató y –seguramente, como hace siempre quien relata bien– en parte describió y en parte recreó Osvaldo Soriano en memorables notas de **Página/12**.

Pero si su muerte está en la tapa de este diario y seguramente de muchos otros es porque –amén de (antes que) un profesional como pocos– fue protagonista, testigo y víctima de la historia argentina. Un elegido por su nivel, por su talento, por haber estado en la cresta de ola. Pero al unísono, uno de los tantos que aprendió a anhelar la democracia y a odiar las dictaduras en carne propia.



Télam

De la Rúa junto a José Estabillo, gobernador de Tierra del Fuego.

Las provincias tienen hipotecados los fondos de coparticipación.

La Alianza quiere auditar las cuentas provinciales, medida resistida por los gobernadores. Estos, de mayoría peronista, son dependientes del gobierno central debido a sus abultadas deudas.

La deuda de las provincias es el arma de De la Rúa

Pese a lo que muchos piensan, Fernando de la Rúa no está en una posición de debilidad frente a un mapa político de la Argentina gobernado por una abrumadora mayoría de justicialistas. No hay mejor instrumento de negociación para el presidente en ese intrincado tablero político que la desesperación de los gobernadores para hacerse de fondos frescos para pagar los sueldos públicos y refinanciar abultadas deudas. Este instrumento se ha potenciado en los últimos dos años, como consecuencia de la recesión y la crisis financiera internacional. Desde esta posición de fuerza es que De la Rúa se anima, con el aval del Fondo Monetario, a barajar sobre la mesa, por primera vez en un país federal, el proyecto de que un organismo de carácter federal audite la cuentas provinciales (ver aparte).

En los últimos años, no hay gobernador, por más importante que sea, que no haya desfilado por los despachos de Economía para pedir que le destraben fondos indispensables para la provincia o para solicitar que los funcionarios de Roque Fernández los ayuden a conseguir mejores tasas en los préstamos que negocian con los bancos.

El déficit fiscal de las provincias viene creciendo desde 1997, cuando gracias a la reactivación postequila alcanzó un piso histórico. Los 500 millones de rojo de ese año se convirtieron en 1870 millones el año pasado y este año el agujero fiscal superará los 2900 millones de pesos, unos mil millones más de la meta indicativa que el FMI había dejado por escrito en el acuerdo firmado con el gobierno nacional. No sólo las elecciones tuvieron que ver con el desborde sino también el derrumbe de la recaudación a causa de la recesión.

¿Cómo se financia el bache? Con créditos aportados fundamentalmente por bancos privados. El problema es que la bola del endeudamiento provincial, a tasas siempre superiores a las que paga la Nación, ya llegó a un límite insoportable para muchas de esas administraciones. La deuda del conjunto de las provincias llega actualmente a los 18.280 millones de pesos, desagregados de la siguiente manera: 5800 millones son créditos con bancos; 4200 millones, títulos provinciales; 3200 millones con organismos internacionales (Banco Mundial, BID); 2800 millones es "deuda flotante" (no documentada), y el resto son diversos instrumentos financieros emitidos por las provincias.

Para los bancos prestar a los gobernadores es un negocio redondo. La razón es simple: cuanto más problemas fiscales afronta la provincia, más jugosa es la tasa a cobrar porque, supuestamente, ésta refleja el riesgo de insolvencia de la administración en cuestión. Sin embargo, para el banco no hay riesgo alguno, porque los préstamos se otorgan contra garantía de la coparticipación federal de impuestos.

La coparticipación no es otra cosa que los ingresos tributarios que colecta la Nación a cuenta de la provincias. Por lo tanto, los recursos para pagar capital e intereses de los créditos se deducen automáticamente de esta cuenta de las provincias en el Banco Nación, sin que el gobernador en cuestión pueda hacer otra cosa que resignarse a contar los fondos que le quedaron, después de la deducción. En muchos casos, la tajada que se apropian los acreedores de la coparticipación es tal que la provincia sólo se financia con los impuestos o tasas locales y con nuevos préstamos.

En el 2000, el conjunto de las provincias deberá financiar, además de sus déficit operativos, la bola de nieve de la deuda: 1891 millones en concepto de capital y 1283 millones en intereses. Esta carga será tan difícil de afrontar que en el equipo aliancista, conducido por José Luis Machinea, se llegó a pensar en la posibilidad de un "plan Brady" provincial. Esa idea no prosperó por dos motivos. Por un lado, los organismos internacionales de crédito no están dispuestos a financiar un programa de esas características. Por el otro, la situación fiscal y de endeudamiento es muy diferente según la provincia. Por eso, justamente, la estrategia de Machinea en el futuro será, como le sugirieron por experiencia propia desde el equipo de Roque, negociar provincia por provincia.

Así, para cada gobernador, Machinea deberá encontrarle a De la Rúa un palo y una zanahoria con la que negociar. Así, los gobernadores "opositores" de Jujuy, Formosa, Corrientes, Tucumán, Tierra del Fuego y Neuquén, y los "oficialistas" de Chaco, Catamarca, Río Negro y Chubut, afrontan situaciones con denominadores comunes: entre el 80 y 100 por ciento de la coparticipación está "embargada" por los bancos y tienen dificultades para pagar los sueldos estatales. Las "grandes", como Buenos Aires, Córdoba o Santa Fe, si bien tienen elevadas necesidades de financiamiento, hasta hoy no han encontrado mayores problemas para conseguir los fondos en el mercado. Pero todavía soportan un déficit crónico en sus cajas previsionales y necesitan salir bien paradas de la negociación del futuro proyecto de coparticipación.

Sea como fuere, Machinea desempolvó ayer un proyecto que el equipo de Fernández ya había considerado. Consiste en crear una instancia a nivel nacional para monitorear el gasto provincial. Los gobernadores se plantaron y dijeron que no. Pero, De la Rúa sabe que, tarde o temprano, así como él negociará con el FMI, los gobernadores también deberán ceder.

> **Bola:** *El problema es que la bola del endeudamiento provincial, a tasas siempre superiores a las que paga la Nación, ya llegó a un límite insoportable.*

> **Zanahoria:** *Para cada gobernador, José Luis Machinea deberá encontrarle a Fernando de la Rúa un palo y una zanahoria con la que negociar.*

ACUERDO GENERAL PARA

La Alianza

A cambio de no tocar fondos especiales para las provincias (Fonavi y Conurbano Bonaerense), De la Rúa tendrá la facultad de reasignar partidas luego de aprobado el Presupuesto.

Por David Cufré

La Alianza y el Gobierno avanzaron ayer en lo que es la primera gran negociación política de la transición: el Presupuesto del 2000. Acordaron aprobar el proyecto que fue elaborado por Roque Fernández, pero con algunas modificaciones. La principal es que no se eliminarán los fondos con asignación específica para las provincias, entre los cuales se destacan el Fonavi y el del Conurbano Bonaerense. A cambio, la Alianza aceptó suspender la rebaja de aportes patronales y consiguió una herramienta poderosa: una cláusula por la cual la Jefatura de Gabinete puede hacer y deshacer a su gusto el destino de las partidas del Presupuesto. Ese será el mecanismo por el cual el próximo gobierno profundizará el ajuste, si no alcanza con los recortes que se dispongan ahora para acotar el déficit fiscal a 4500 millones de pesos.

Esa fue la definición central que se produjo ayer, pero quedan varios puntos por resolver. Los más urgentes son los siguientes: la Alianza quiere auditar el gasto de las provincias, pero los gobernadores lo rechazan de plano; éstos también exigen que se mantenga el Plan Trabajar, y reclaman que se sancione al mismo tiempo que el Presupuesto una ley parcial de coparticipación, que les asegure que no perderán recursos.

Los acuerdos básicos se alcanzaron durante una reunión de cuatro horas en la Casa Rosada entre los alfiles de Fernando de la Rúa y Carlos Menem. Por la Alianza estuvieron José Luis Machinea, Rodolfo Terragno, Raúl Baglini y Darío Alessandro. Los negociadores por el justicialismo fueron Carlos Corach, Humberto Roggero y Oscar Lamberto. Para hoy está previsto un nuevo encuentro, para seguir avanzando en los temas en los que aún no hay definición. La discusión es trascendente porque involucra intereses estratégicos de las dos principales fuerzas políticas del país, y que atañen directamente a la vida cotidiana de la gente.

"No hay tiempo para elaborar un nuevo presupuesto. Necesitamos que el proyecto se apruebe antes del 10 de diciembre, porque es la herramienta básica para el funcionamiento del gobierno, y además porque los mercados están esperando una señal de que la gobernabilidad es posible", le dijo a **Página/12** un destacado ope-

OPINION

Por Raúl Dellatorre

Dicen que son pragmáticos

El pragmatismo está llevando a la Alianza a definir el presupuesto de ingresos y gastos para el año 2000 conforme a las posibilidades que le conceden las distintas fuerzas en pugna, antes que en función de sus propias definiciones de política económica. Como solución de emergencia, la coalición triunfante resignó la voluntad de ordenamiento de las cuentas públicas a través del aumento de la presión impositiva sobre determinados sectores y del recorte drástico de gastos sobre partidas sin suficiente control, y optó por una salida consensuada en base al presupuesto armado por el actual gobierno.

La extensión del impuesto a las Ganancias a todo sueldo superior a los 1500 pesos terminó bajándose, además, en función de un simple cálculo electoral. Si el golpe caía sobre la cabeza de una clase media relativamente acomodada –fundamentalmente, la de Capital Federal–, la Alianza corría el riesgo de erosionar su propia base electoral, lo que podría suponer un costo elevado a la hora de contar los votos de la elección del nuevo Jefe de Gobierno de la Ciudad, antes de mediados del año próximo.

Dentro del acuerdo que se busca cerrar con el justicialismo, se contempla dejarle las manos libres al futuro gobierno para ajustar las partidas presupuestarias a lo largo del año, de modo de asegurar la meta de déficit fiscal: 4500 millones de pesos. Una pretensión más que necesaria, dado que las proyecciones de ingresos tributarios trazadas por Roque Fernández prevén un crecimiento económico del 5 por ciento, apreciación que muy pocos analistas, dentro y fuera de la Alianza, comparten.

Si los ingresos fiscales no llegan a ser los esperados, una vez pasadas las elecciones porteñas el gobierno aliancista podría echar mano a los aumentos de impuestos (Ganancias, IVA, Internos) que ahora se postergan. Y seguir tratando de mantener el barco a flote en medio de las turbulentas aguas presupuestarias, con el rumbo marcado por el corset de la convertibilidad fiscal y la necesidad de hacer buena letra ante los evaluadores del riesgo país. Una receta que puede resultar extraña a quienes ven en la Alianza una alternativa de cambio al actual modelo, pero no tan alejadas de algunas opiniones muy escuchadas por el futuro presidente. Como la de López Murphy, el primero en acercarle a De la Rúa la idea de trabajar sobre el presupuesto de Roque antes de recurrir a una formulación propia.

Frente a las demandas por la deuda social y de un cambio de rumbo en la política económica, la respuesta se puede anticipar por previsible: no hay margen, por ahora.

APROBAR EL PRESUPUESTO 2000 ELABORADO POR ROQUE

podrá hacer y deshacer a gusto

rador aliancista. Con esa premisa, los hombres de la coalición que ayer se sentaron a negociar con los justicialistas buscaron la forma de acelerar un acuerdo que garantice la sanción del Presupuesto antes del recambio de autoridades.

El primer punto que se trató fue el de los fondos provinciales. Se trata del Fonavi, el del Conurbano Bonaerense y el de Desarrollo Eléctrico, que en total involucran partidas por 900 millones de pesos. En la propuesta que Roque envió al Congreso, acompañada por la firma de Menem, se dispuso la eliminación de esas partidas. Sin embargo, los legisladores peronistas, atendiendo al reclamo de los gobernadores, anticiparon que de ningún modo aprobarían esa poda. En consecuencia, se convino con la Alianza mantener la asignación de esos recursos a las provincias. Esto obliga a recortar por otro lado, y lo que hará Machinea –próximo ministro de Economía– es suspender la rebaja de aportes patronales, que estaba programada para diciembre. Así se ahorrará 900 millones de pesos, que de otro modo dejaría de recaudar.

Sin embargo, el economista ya había decidido dejar sin efecto esa merma de aportes, convencido de que el ajuste propuesto por Roque no alcanzaba para limitar el déficit fiscal a 4500 millones. Y eso incluía a los fondos provinciales. Machinea le dijo a De la Rúa que, al mantener las partidas para los distritos del interior, será necesario disponer un ajuste adicional de 1200 millones. El presidente electo le respondió que primero cierre el acuerdo para la sanción del Presupuesto, pero que busque la forma de hacer el ajuste más adelante. En eso consistió el segundo punto de negociación con Corach & Cía. Los aliancistas reclamaron que se apruebe una cláusula especial, que ya figura en el proyecto que elaboró Roque y que también se sancionó en el Presupuesto de este año, que autoriza a la Jefatura de Gabinete a reformular los gastos pautados a su gusto. Esa será la forma de hacer el ajuste. Para la Alianza tiene la ventaja adicional de que puede diferir un "impuestazo", que piensa instrumentar entre marzo y junio del 2000, y cuya magnitud dependerá de las necesidades fiscales que se presenten.

> **Machinea:** *Reclamó una cláusula especial, que ya figura en el Presupuesto de Roque, que autoriza a la Jefatura de Gabinete a reformular los gastos pautados.*

Sin embargo, el justicialismo exigió garantías antes de aceptar esa concesión. El temor de los gobernadores es que la Alianza suprima más adelante los fondos que ahora se aseguraron. Por eso, pidieron que junto al Presupuesto se sancione una ley parcial de coparticipación, a través de la cual el Estado nacional queda obligado a girar a las provincias la misma cantidad de recursos que este año, incluidos los fondos con asignación específica. "En esto hubo fumata", aseguró en diálogo con este diario un operador del PJ.

En cambio, no se acordó la propuesta de la Alianza de crear un cuerpo especial de auditores con capacidad para verificar el destino de los gastos provinciales. Como anticipó **Página/12**, De la Rúa pidió que se preparara un proyecto de ley con esas características, que también incluye la posibilidad de enjuiciar a los funcionarios del interior que malgasten las partidas que les envía el gobierno central. "Esto no se va a aprobar por nada", aseguró un diputado justicialista. Otro punto en conflicto es que los gobernadores reclaman que se mantenga el Plan Trabajar, que el proyecto de Presupuesto de Roque elimina. "Les dijimos que en lugar de ese programa se subsidiará a las pymes para la creación de empleos, pero ellos se resisten porque de ese modo se les saca a los gobernadores el manejo de esos fondos, que utilizan para pagar punteros políticos", enfatizaron desde la Alianza. La discusión quedó para ser zanjada en los próximos días.

DyN



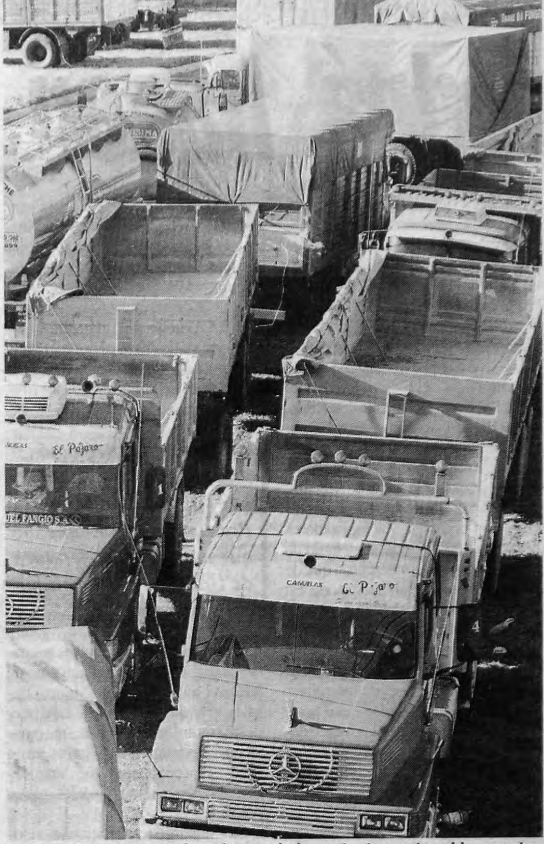
José Luis Machinea junto a Darío Alessandro y Raúl Baglini.
No bajarán aportes patronales para no tocar fondos específicos.

Impuesto a jubilaciones

"El objetivo es pagar el aguinaldo en término, pero tenemos que ver cuál es la disponibilidad de recursos cuando asumamos", señaló ayer Machinea. El próximo ministro de Economía intentó tranquilizar a los empleados públicos y jubilados, pero no pudo dejar de ser ambiguo. Si bien "la intención" es pagar antes de fin de año, Machinea lo condicionó al estado de las cuentas públicas. En rigor, todavía faltan varias definiciones. Una de ellas se relaciona con el Presupuesto. En el proyecto de Roque Fernández se fija un tope de 2500 pesos a las jubilaciones. Machinea considera que eso vulnera derechos adquiridos, y propondrá suprimir ese artículo. Sin embargo, para no perder recursos, se estudia aplicar un impuesto que tendría el mismo efecto que esa disposición. Por ley, se aplicaría un gravamen del ciento por ciento sobre el excedente de esa cifra. Otra medida polémica del Presupuesto es la reducción en un 50% de los contratos del Estado con consultores y el achicamiento del 3% de la planta de toda la administración pública.

Impuesto docente, sólo a particulares en el 2000

Lo definió Machinea tras un acuerdo con el Gobierno. Propusieron a transportistas pagar el tributo de este año en cuotas, pero sólo se podría instrumentar por ley. Rechazo y ratificación del paro.


Fabián Gredillas

Los camioneros no bajan el tono de la protesta contra el impuesto. *Hoy ratificarían el paro. No quieren esperar otro trámite parlamentario.*

El impuesto docente será pagado sólo por los automóviles particulares a partir del próximo año. La estructura del tributo que sirve para aumentar el sueldo de los docentes se convirtió en el primer anuncio del próximo equipo económico. "No estamos de acuerdo en gravar a los automotores que sean instrumentos de trabajo", señaló anoche José Luis Machinea. La definición del coordinador económico de la Alianza se dio en el marco de las negociaciones que el gobierno actual y los equipos técnicos de la coalición mantuvieron para intentar desactivar un nuevo paro de los camioneros. La propuesta a los transportistas es abonar el impuesto correspondiente a este año en cuotas. En las próximas horas definirán si levantan o no la huelga programada a partir del lunes.

"Hay que cumplir con la ley, así que como el impuesto está vigente, es necesario pagarlo. Entendemos la realidad económica que vive el país y por lo tanto estamos de acuerdo en que se pague en cuotas", afirmó Machinea al finalizar una reunión en la Casa Rosada con Carlos Corach y un grupo de legisladores del PJ y de la Alianza durante la cual se analizó el conflicto con los camioneros y el Presupuesto del año 2000.

En forma simultánea a la reunión en Balcarce 50, los transportistas escuchaban la misma propuesta en el Congreso, durante un encuentro con el diputado aliancista Juan Carlos Passo y Walter Ceballos, integrante del equipo comandado por Machinea. Pero justo cuando los camioneros habían aceptado la idea y ya se estaba discutiendo la instrumentación del pago en cuotas, desde la oficina de Carlos Corach advirtieron a los empresarios que la única manera de disponer ese esquema es mediante una ley y no a través de una resolución del Ejecutivo.

"Si es así, no tiene sentido seguir hablando. Si quieren que levantemos el paro, nos tienen que garantizar ya mismo la flexibilización del pago. No queremos más promesas", dijo indignado uno de los representantes de los transportistas a sus interlocutores de la Alianza dando por terminada la reunión en el edificio anexo del Congreso. Según los empresarios, la necesidad de sancionar una ley no les soluciona con rapidez el problema y, al mismo tiempo, les genera incertidumbre: temen enredarse en una puja política que los perjudique.

En un principio, el Gobierno y la Alianza habían anudado un trabajoso acuerdo con el objetivo de desarticular la protesta de los camioneros. Como primer paso, y en el apuro por resolver el problema, se redactaron no uno sino dos proyectos de ley postergando el vencimiento del pago del impuesto docente para los transportistas, pautado para el próximo lunes. Uno, elevado por los diputados justicialistas Graciela Camaño y Jorge Telmo Pérez, propone prorrogarlo hasta el 15 de diciembre. Otro, elaborado en la Casa Rosada, lo suspende hasta el 11 del mes que viene. Ahora, los legisladores decidirán cuál de los dos aprueban.

> **Pagar:** *"Hay que cumplir con la ley, así que como el impuesto está vigente, es necesario pagarlo", afirmó José Luis Machinea al salir de la Casa Rosada.*

Con este primer acuerdo en la mano fue que José Luis Machinea ofreció la propuesta tendiente a solucionar definitivamente la crisis con los transportistas: habilitar el pago en cuotas del impuesto y eliminarlo para quienes utilicen vehículos para trabajar a partir del año que viene. En este grupo entrarían los camiones, taxis, remises y el autotransporte público de pasajeros. Cuando se levantó la reunión de los transportistas con los delegados de la Alianza en el Congreso, ya se había acordado abonar el gravamen correspondiente a 1999 en cuatro cuotas.

La negociación entre el gobierno saliente y el que va a ingresar para encontrarle una solución a la situación del impuesto docente se constituyó en el primer examen práctico de la transición, tras las elecciones del 24 de octubre. Y la premura para resolver el problema es justificable: a lo largo de este año hubo dos huelgas de camioneros, que tuvieron un altísimo costo para los sectores de la producción y el comercio. Y provocaron desabastecimiento de mercadería en todo el país. A menos de un mes de colocarse la banda presidencial, Fernando de la Rúa quiere evitar encontrarse con una sociedad malhumorada.

El paro sigue adelante

Los camioneros confirmarán hoy, a las 11, la realización de una huelga por tiempo indeterminado a partir del lunes. La decisión de los transportistas de convocar al tercer paro en el año fue tomada luego de rechazar la propuesta de pago del impuesto para los docentes en cuotas, pero supeditado a una resolución del Congreso. Y será ratificada esta mañana en una asamblea. "No hay nada más que hacer. Ahora nos dicen que debemos esperar a la sanción de una ley para que nos habiliten a pagar el impuesto en cuatro o cinco veces. Estamos cansados de tantas promesas y de los manoseos", señaló a **Página/12** Ramón Jatip, directivo de una de las cámaras del sector.

La posibilidad de abonar el gravamen en cuotas había sido lanzada por el propio Machinea. Pero cuando estaban a punto de suspender la medida de fuerza, los empresarios se enteraron de que el Gobierno debería mandar un proyecto de ley al Congreso para habilitar esa instancia.

El cese de actividades, dispuesto inicialmente por Fadeeac, contaba con el apoyo unánime de todas las organizaciones gremiales. Rubén Agugliaro, presidente de Catac, responsabilizó a las autoridades por la medida. "El paro lo están organizando los legisladores y lo va a decretar la AFIP cuando salga a cobrar. Cuando empiecen a parar camiones, automáticamente parará todo el transporte", amenazó. Pedro Piermattei, presidente de FeTraRural (transportistas del interior bonaerense), comentó a **Página/12** su escepticismo respecto de las negociaciones con la Secretaría de Transporte. Criticó la propuesta de suspender el cobro del tributo hasta diciembre. "El problema lo tiene que resolver este gobierno, no podemos posponer las cosas para hacerle un paro a De la Rúa a los 20 días de asumir", dijo.

FRIGERI ASEGURA QUE EL PROVINCIA NO SE PRIVATIZARA

"Gutiérrez, un excelente profesional"

Rodolfo Frigeri, que dejará la presidencia del Grupo Bapro y del Banco Provincia a fin de mes, opinó que la entidad "no se va a privatizar, porque esa es la decisión de los bonaerenses", en referencia al futuro del banco en manos de Ricardo Gutiérrez. "No veo funcional la incorporación de capital privado con participación minorista en el banco, una alternativa distinta es llevar las empresas del grupo a la Bolsa", agregó.

El funcionario saliente, que reasumirá su función de diputado nacional a partir del 1° de diciembre, respondió las consultas periodísticas al hablar en la sede de la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (Abappra), de la cual es presidente, al conmemorar su 40° aniversario. "Ricardo Gutiérrez es un excelente profesional, el mejor entre diversas opciones que se evaluaban", refirió con respecto a su sucesor, designado por el gobernador electo Carlos Ruckauf. Admitió no haber tomado contacto con el nuevo conductor del banco, quien este fin de semana viajará a Washington junto a Ruckauf y Jorge Sarghini, quien continuará al frente del Ministerio de Economía bonaerense.

"La decisión sobre qué se hará con otras empresas del grupo la tomarán personalmente quienes asuman funciones de conducción, pero no veo conveniente un desmembramiento, salvo en algún rubro que a las nuevas autoridades no les interese", señaló Frigeri. "De todos modos –agregó el titular saliente del Bapro–, para cualquier decisión que se adopte hoy el grupo tiene un respaldo distinto: hay activos propios que superan los 1300 millones de dólares. Incluso ya hay una decisión compartida con el Grupo Santander (España) de llevar Orígenes AFJP a la Bolsa el año que viene, una empresa en la que el banco invirtió 80 millones de dólares y este año tuvo una ganancia de 53 millones."

"Los usuarios no son banqueros"

Nicolás Gallo, futuro ministro de Infraestructura, reiteró ayer su voluntad de revisar las renegociaciones de los contratos de trenes urbanos que encaró el actual gobierno. "Según la información que tenemos, se ha confundido el rol del usuario: estos deben pagar por el servicio y por el nivel de calidad de ese servicio. Pero no ser banqueros de los concesionarios", sentenció.

Gallo censuró la actual renegociación encarada por el secretario de Transporte, Armando Canosa, y que reemplaza el subsidio del Estado por un aumento promedio de tarifas del 100 por ciento, que le permitiría a las empresas adjudicatarias financiar las obras prometidas. "El usuario no debe financiar inversiones que se van a realizar después", comentó.

El encargado de coordinar la transición en el área de transporte y obras públicas, fue más elíptico a la hora de hablar acerca del futuro de las tarifas. "Vamos a informar correctamente a las autoridades que correspondan en su momento, y ahí se tomarán las determinaciones jurídicas del caso", afirmó.

"Hay desorden en todos los sectores que uno mire, aunque algunos son más desordenados que otros", juzgó, al referirse al problema fiscal que afronta el gobierno. En cuanto a los recursos para financiar los planes de viviendas, sugirió que podrían utilizarse los mismos que hasta ahora, pero administrados con eficiencia. Gallo recalcó que el Fonavi está distribuido en varios ministerios, incluido el de Acción Social.

PAGINA/12 PRESENTA:
EL SEGUNDO CD DE LA COLECCION DE:

Alfredo Zitarrosa "Inédito"



Paredón, tinta roja

CD 2 : Tinta roja - Ensayo de La canción y el poema - La canción y el poema - Los ojos negros -

en el gris del ayer....

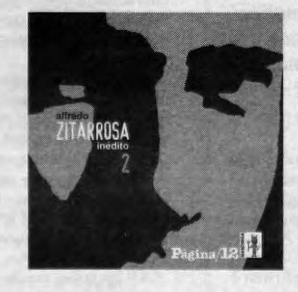
Ensayo de Del Cardal -Ensayo de Canción para unos ojos -

sobre mi callejón con un borrón

San Telmo (tango instrumental) - Zamba por vos (y palabras sobre "el ser político") -

pintó la esquina....

Gato de las cuchillas - Recordándote (y palabras sobre Eustaquio Sosa) - Del Cardal - Entrevista a Serrat.



ESTE DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

AUDITORIA

Todos contra Rodolfo Barra



Carlos "Chacho" Alvarez cuestionó ayer la designación de Rodolfo Barra como futuro auditor General de la Nación y sostuvo que "no es el más idóneo" para ocupar ese cargo. Con ese mismo argumento, diputados de la Alianza solicitaron la nulidad del nombramiento de Barra al frente de ese organismo de control dependiente del Congreso. Los legisladores recordaron en una nota dirigida a los presidentes de ambas Cámaras legislativas, Carlos Ruckauf y Alberto Pierri, que Barra estuvo relacionado en forma directa con Siemmens (adjudicataria de la confección de los DNI), Aeropuertos 2000 y el PAMI, así como con la privatización de otras empresas estatales. Señalaron, por lo tanto, que su designación viola el artículo de la Ley de Etica Pública, que establece que debe pasar al menos un año para que alguien que haya tenido vinculación con las áreas a controlar sea designado como auditor. "Barra no es la persona éticamente idónea para auditar organismos a los que ha asesorado y con los que ha demostrado tener interés económico, político o personal", señaló la diputada Diana Conti, que promovió la impugnación junto a Juan Pablo Cafiero, Nilda Garré, Darío Alessandro y Melchor Cruchaga, entre otros. Esos diputados calificaron, además, como "extemporáneo" el nombramiento de Barra y lo calificaron "nulo" desde el punto de vista administrativo porque la Constitución establece que el titular de la Auditoría General es designado por la oposición, papel que el PJ recién tendrá a partir del 10 de diciembre. "Cada cual puede hacer la interpretación que le parezca", respondió Barra y reivindicó el derecho del peronismo a designarlo.

El radicalismo bonaerense busca conchabo para Storani y Posse

Por José Natanson

El diputado parece haber perdido la batalla por la presidencia de la Cámara baja. Podría desembarcar en Cancillería o Interior. Posse hace fuerza de la mano de Nosiglia por el PAMI o la ANSeS.

Dos dirigentes claves del radicalismo bonaerense buscan un lugar en el complejo universo de la Alianza. El primero es Federico Storani. Luego de su derrota en la disputa por la presidencia de la Cámara baja, el diputado tendría ahora posibilidades ciertas de conducir algún ministerio: Relaciones Exteriores o Interior. El segundo es Melchor Posse, quien se reunió en dos oportunidades con Enrique "Coti" Nosiglia y convino en que harán esfuerzos conjuntos para convencer a De la Rúa de que lo designe como interventor del PAMI o de la ANSeS.

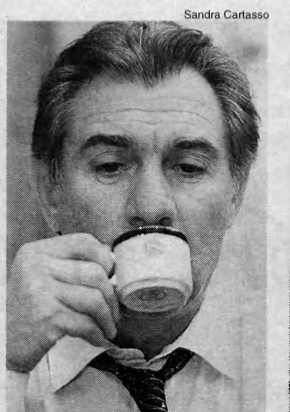
El miércoles por la mañana, después entregarle la célebre carta a De la Rúa, Storani criticó por primera vez abiertamente al presidente electo, al que acusó de no hacer honor a un viejo acuerdo que incluía que el diputado se convertiría en el próximo titular de la Cámara baja.

"Hay que buscarle un lugar a Storani", dijo De la Rúa a un grupo de íntimos el miércoles por la tarde, antes de una reunión a solas con el diputado. Allí se terminó de sellar la suerte del bonaerense: el lugar que tanto ambicionaba quedó en manos de Rafael Pascual. Una vez que finalizó el encuentro, el jefe del bloque radical no quiso dar precisiones, pero su espíritu crítico se había transformado mágicamente en voluntad conciliadora.

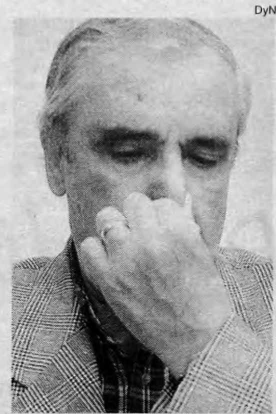
Dos dirigentes cercanos a Storani aseguraron ayer que el diputado sería designado en algún ministerio. La primera especulación es que se convertiría en canciller, un lugar que Storani ambicionaba en caso de que no se cumpliera su aspiración inicial. De la Rúa, sin embargo, ha deslizado su voluntad de imprimirle al Ministerio de Relaciones Exteriores una orientación eminentemente económica, que no se compadece con el perfil político de Storani. La otra versión es que el presidente electo aún no logró encontrar un dirigente adecuado para el Ministerio del Interior y que Storani podría ser designado al frente de ese área.

Posse quedó políticamente debilitado como consecuencia de la derrota bonaerense. Es que el intendente de San Isidro había cedido enormes espacios –plasmados en el acuerdo agitado por Storani– a cambio de su candidatura a vicegobernador. Una vez que se conocieron los resultados de la elección, Posse se retiró unos días a un campo y luego se ausentó de la Capital Federal. Anoche llegó dispuesto a retomar la actividad política.

Sandra Cartasso



DyN



Fredy Storani tendrá un lugar en el gabinete de De la Rúa.
Posse pretende un sitio en la administración: PAMI o ANSeS.

> **Lugarcito:** ***"Hay que buscarle un lugar a Storani", dijo De la Rúa a un grupo de íntimos el miércoles por la tarde, antes de su reunión a solas con el diputado.***

A pesar del silencio mediático, el intendente se comunicó con De la Rúa, quien le reconoce haber trabajado como pocos en la campaña electoral. Posse no quiso formular un pedido directo y prefirió conversar su futuro con Nosiglia, con el que se encontró en dos oportunidades.

Los dos dirigentes se entienden bien. Comparten el criterio de dialogar con todos los sectores –sindicalistas, justicialistas– y han sellado una alianza estratégica que se basa en el enfrentamiento que mantienen con los caciques del radicalismo provincial. Durante los febriles meses de campaña, Nosiglia cedió una oficina de su propiedad en el centro de la Capital para que Posse se reuniera todas las semanas con representantes del peronismo.

El intendente le dijo a Nosiglia –un hombre al que De la Rúa escucha con atención– que no aspira a un cargo ministerial y que su futuro podría ser la intervención de la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS). No es un lugar menor: la ANSeS es una de las principales reparticiones del Estado, tiene siete mil empleados y un presupuesto de 20 mil millones de pesos. El PAMI, que sería intervenido apenas asuma el nuevo gobierno, es otra de las posibilidades lucubradas por los dos dirigentes.

Mientras Storani y Posse esperan una señal de De la Rúa, en el Hotel Panamericano continúa la danza de ministeriables. "Es como el juego de la oca: uno avanza dos casilleros, otro retrocede tres", decía ayer un dirigente radical. Las duda central es la Jefatura de Gabinete. **Página/12** informó ayer que Carlos "Chacho" Alvarez le manifestó a De la Rúa su oposición a que ese lugar fuera ocupado por Fernando de Santibañes, el nombre que más le gustaba al presidente electo. De la Rúa modificó sus planes y el sillón máximo del gabinete parece hoy reservado para Rodolfo Terragno, el candidato inicial. "Rodolfo avanzó un par de lugares", decía ayer el radical, un poco cansado por la falta de definiciones.

> **Gabinete:** ***Continúa la danza de ministeriables. "Es como el juego de la oca: uno avanza dos casilleros, otro retrocede tres", decía un dirigente radical.***

FALTAN DOS FIRMAS EN EL PLIEGO DE CORACH

Legisladores olvidadizos y rebeldes

Por Santiago Rodríguez

Presurosos por satisfacer los deseos de Fernando de la Rúa, los legisladores porteños de la Alianza que deben legitimar el pliego de Carlos Corach como senador por la Capital Federal hicieron mal las cuentas y demostraron saber tan poco de matemática como de política: anunciaron que tenían aprobada en comisión la designación del ministro del Interior en la Cámara alta, a pesar de que faltaban dos firmas para cumplir ese trámite. Es que dieron por sentado que otros dos diputados refrendarían el dictamen y resulta ser que ahora nadie pone el gancho para habilitar el ingreso al Senado de una de las figuras emblemáticas del menemismo.

Las desavenencias que genera dentro del bloque aliancista el nombramiento de Corach hicieron que el quórum del plenario de las comisiones de Asuntos Constitucionales y de la Junta de Etica que anteayer trató su pliego fuera el estrictamente reglamentario: la mitad más uno. Ese es el número que se requiere también para emitir despacho de mayoría y como Marta Oyhanarte y el radical Felipe Figuerero se negaron a firmar el diploma, el aval de los 11 restantes no era suficiente.

Aunque el reglamento no lo permite taxativamente, es habitual entre los legisladores considerar aprobados "con reserva" los dictámenes cuando tienen asegurada la firma de los que faltan. De eso se valieron los asistentes a la reunión –presidida por los radicales Agustín Zbar y Mabel Diez– para dar todo por hecho. En sus cálculos, Abel Fatala, Raúl Puy y Raúl Zaffaroni pasarían a firmar, pero hasta ayer ninguno de los tres tenía en sus planes hacerlo.

> **Socialistas:** ***"¿Por qué vamos a poner nosotros el cuerpo y otros no?", dijeron en alusión a los radicales Caram, Bravo y Figuerero, quienes no votarán al ministro.***

Diez admitió a **Página/12** que "el despacho tiene 11 firmas y está reservado en la Junta de Acuerdos porque va a haber más firmas".

–¿Y quién lo va a firmar?

–Eso lo debe consultar usted con los legisladores.

–Ya consulté y ningún legislador más quiere firmarlo.

–Ah, entonces no sé.

Entre los legisladores que podrían haber firmado el pliego es Fatala –vicepresidente del bloque aliancista– el más presionado por los que quieren "cumplir con la ley" –como dijo De la Rúa– y aprobar la designación del ministro del Interior. "Va a resistir hasta que lo descuarticen", explicaron a este diario los hombres que lo rodean.

"Zaffaroni ya tiene un viaje agendado para la semana próxima", dijeron en el entorno de ese legislador. Y agregaron que "es del ámbito jurídicoacadémico desde el cual le pueden pedir explicaciones. Así, que venga de quien venga la orden, buscará la forma para evitar pronunciarse".

Los socialistas como Puy –o como Fernando Finvarb, quien también podría firmar el pliego por integrar la comisión que lo trata– se preguntan: "¿Por qué vamos a poner nosotros el cuerpo y otros no?", en alusión a los radicales Cristian Caram, Daniel Bravo y Figuerero, quienes ya adelantaron que no votarán al ministro del Interior.

Así las cosas, puede suceder que la Alianza logre disciplinar su tropa o que Corach decida finalmente recurrir a la mayoría peronista en el Senado e ingrese a la Cámara alta por la ventana.

DANIEL VICTOR ANTOKOLETZ

Desaparecido el 10-11-76



"Fuerzas Conjuntas" te secuestraron con tu compañera, a las 6 a.m., de tu hogar en Palermo, Capital. Te llevaron encapuchado a la E.S.M.A., te torturaron, te desaparecieron.
Mientras no sea pública toda la verdad, cada miembro de las FF.AA. es responsable de este crimen de lesa humanidad y de al menos 30.000 desaparecidos más.
Te recordamos y valoramos como siempre.
Ni olvido ni perdón: ¡Verdad y justicia!

Tu madre, Negra, María Adela y cuantos te queremos

CHACHO Y RUCKAUF INICIARON LA TRANSICION EN EL SENADO

Presidencia provisional y fondos

Alvarez dijo que ese cargo, en manos del PJ, debía ser de la Alianza. También ratificó que no aceptará los fondos reservados.

Por Fernando Cibeira

Para no ser menos que nadie, Carlos "Chacho" Alvarez también comenzó su transición. Ayer se reunió a solas con Carlos Ruckauf para consensuar el traspaso de mando en la presidencia del Senado, un cuerpo en el que el peronismo maneja una cómoda mayoría. Pese a que buscó darle al encuentro toda formalidad posible, Chacho no pudo evitar referirse a temas bien mundanos como, por ejemplo, la presidencia provisional del Senado, uno de los puntos ríspidos de la transición que ayer se complicó aún más por la decisión del radicalismo cordobés de retener la titularidad del Senado provincial. "De ninguna manera vamos a aceptar un pedido para que sea un justicialista el próximo presidente provisional. Hay un criterio compartido de que ese cargo es clave y debe ser de alguien del partido del gobierno", se exaltó Alvarez.

El vicepresidente saliente y el electo se encontraron ayer en el Senado y siguieron con la política de buenos modales que viene predominando en los encuentros que encabeza Fernando de la Rúa, sobre todo cuando sus interlocutores son gobernadores o miembros del ala duhaldista del peronismo. "Fue estrictamente informativa", explicó luego Chacho, a quien Ruckauf le dejó el papel de vocero del encuentro.

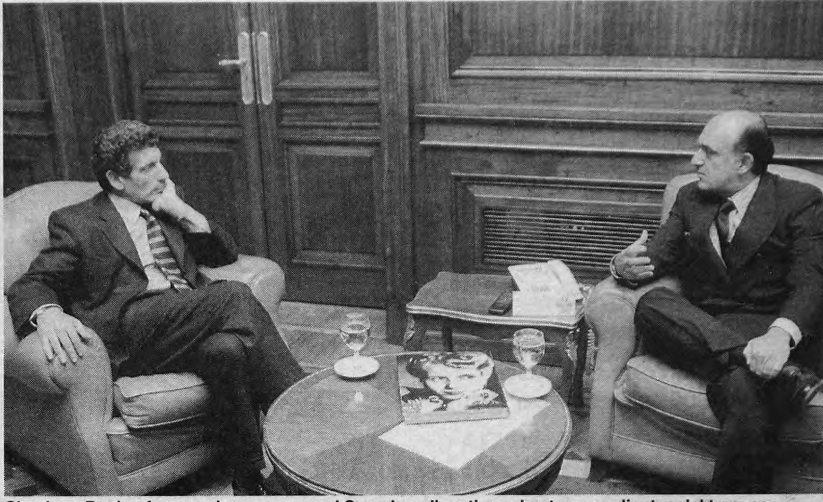
En su momento, Chacho denunció a Ruckauf por el uso que les había dado en el pasado a los dos millones de pesos que tiene asignados como fondos reservados, pero el tema ayer habría sido pasado por alto. Igual, Alvarez reiteró su promesa de no aceptar ese fondo. "Falta que se envíe la totalidad del presupuesto", argumentó Chacho, pero aclaró que va a "cortar con los dos millones de gastos reservados".

La presidencia provisional del Senado nacional es el tercer escalón en la sucesión presidencial por lo que para la Alianza es vital conservar ese puesto. Según explicaba un dirigente radical que participó de una reunión en la que Fernando de la Rúa trató el tema, se había acordado que la presidencia provisional del Senado nacional iba en la misma negociación que la del Senado cordobés y el de la provincia de Buenos Aires, en manos de la coalición. Incluso, se mencionó la posibilidad de lanzar a Francisco Delich como candidato fantasma a la presidencia provisional cordobesa, cuestión que De la Rúa pudiera utilizarlo como prenda de negociación. Pero, luego de llegar a estas conclusiones, el presidente electo no encomendó a nadie para que se ocupe del tema y el paquete se desató.

Ayer, la Alianza en Córdoba aprovechó el senador de más que tiene sobre el justicialismo para colocar a Miguel Nicolás –un senador muy cercano al ex gobernador Ramón Mestre– en la presidencia provisional. Para peor, en Córdoba el cargo es doblemente importante desde que Germán Kammerath decidió abandonar la vicegobernación para convertirse en intendente de la capital provincial. Ahora, el radical Nicolás suplantará al gobernador José Manuel de la Sota cada vez que deba ausentarse. "No conozco la tradición institucional de Córdoba. Debe mirarse desde la particularidad de la provincia", se disculpó ayer Chacho cuando le presentaron el caso.

Voceros del justicialismo se atajaban con el argumento de que la decisión cordobesa les daría aire a los "halcones" del bloque de senadores que se resisten a ceder graciosamente la presidencia provisional a la Alianza. Según explicaban, las diferentes posturas frente al tema dividen a los senadores del PJ en forma horizontal, más allá de los tradicionales agrupamientos entre menemistas y duhaldistas. Entre los más duros está Eduardo Menem, el actual presidente provisional que pretende continuar en el puesto durante la gestión delarruista.

Arnaldo Pampillón



Chacho y Ruckauf se reunieron ayer en el Senado y discutieron los temas calientes del traspaso.
La presidencia provisional, tercer escalón en la línea de sucesión, está en el ojo de la tormenta.

Gobernadores

El presidente electo Fernando de la Rúa siguió ayer su ronda de reuniones con los gobernadores opositores. Se encontró en su despacho de la Jefatura de Gobierno porteño al gobernador saliente de Tierra del Fuego, José Estabillo, y con el electo de Neuquén, Jorge Sobisch, para coincidir con ambos en la necesidad de que las provincias "apliquen medidas de convertibilidad fiscal" para ordenar sus cuentas. Pese a que lo había convocado, con quien De la Rúa no pudo encontrarse fue con el senador Carlos "Lole" Reutemann. El gobernador electo de Santa Fe adujo un problema de salud por lo que, si consigue recuperarse, la reunión podría concretarse hoy.

SUPEROFERTAS

- Mayonesa HELLMANN'S Magic pouch x 500 cc. $ 1.19
- Atún entero en aceite/al natural CIUDAD DEL LAGO lata x 185 grs. $ 0.69
- Caballa en aceite/al natural LA CAMPAGNOLA lata x 330 grs. $ 1.75
- Maíz dulce en granos COTO lata x 340 grs. $ 0.79
- Si llevás un aceite de oliva COCINERO x 1 lt. te regalamos 1 paq. de fideos al huevo MATARAZZO x 500 grs. $ 5.99
- Fideos tirabuzón/mostacholes FAVORITA paquete x 500 grs. si llevás dos el tercero es gratis $ 0.59
- Café torrado suave/intenso BONAFIDE Sensaciones paq. x 500 grs. $ 2.39
- Mermeladas BC LA CAMPAGNOLA (durazno/damasco/ciruela/naranja) frasco x 390 grs. $ 1.19
- Budín KUCHEN FREUND (chocolate/marmolado/limón/cereza) flow pack x 400 grs. $ 1.19
- Galletitas sandwich CROCANAS paq. x 1 kg. $ 1.85
- Galletitas rellenas INTERLUDIO paq. x 200 grs. $ 0.39
- Pan rallado/rebozador PREFERIDO x 500 grs., si llevás 2 paquetes, 1/2 docena de huevos de regalo $ 0.89
- Vino fino blanco/tinto LAVAQUE bot. 750 cc. $ 1.45
- Gaseosa GUARANA pet. x 2 lt. $ 0.99
- Vino blanco/tinto VIRREY LORETO bot. x 700 cc. $ 0.89
- Champagne rosado (dulce/extra dulce) FEDERICO DE ALVEAR bot. x 750 cc. $ 4.15
- Leche chocolatada ILOLAY Ttb. x 1 lt. $ 0.88
- Tapas para empanadas LA SALTEÑA para freír pack 2 x 12 unidades $ 1.29
- Postre SER pote x 160 grs. $ 0.79
- Queso de máquina VERONICA x 100 grs. $ 0.39
- Queso reggianito ILOLAY x 1 kg. $ 5.99
- Lomo ahumado EL BIERZO x 100 grs. $ 0.75
- Filet de abadejo x 1 kg.*1 $ 3.69
- Jabón en pan CUELLOS Y PUÑOS 2 x 250 grs. $ 0.79
- Detergente ZORRO 2000 Baja Espuma bolsa x 800 grs. $ 1.35
- Servilletas GOURMET x 50 unidades $ 0.45
- Papel higiénico KLEENEX pack 4 x 3 unidades $ 0.79
- Lavandina AYUDIN LAVANDA x 2 litros $ 1.29
- Enjuague INECTO x 1000 ml. $ 1.59
- Jabón NIVEA x 3 unidades $ 1.29
- Crema dental COLGATE x 140 grs. $ 1.55
- Rexona COTTON x 50 grs. $ 2.59

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la oferta del 11/11/99 al 23/11/99 inclusive.
Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años.

LA GRAN OFERTA



$0.99
Vino Selección Blanco SANTA LAURA bot. x 700 cc.



$3.69
Vino Cabernet Sauvignon CARCASSONE bot. x 700 cc.



$0.09
Aceitunas verdes ACAHUAL doy pack x 100 grs.



$0.49
Fideos CANALE soperos semolados cabello de angel bolsa x 500 grs.



$0.89
Carne picada x 1 kg.



$0.38
Tapas para empanadas horno/freír COTO x 12 unidades



$0.69
Pimiento verde x 1 kg.*2
Stock: 40.000 Kg.



$0.29
Lechuga capuchina x 1 kg.*2
Stock: 50.000 Kg.



$0.79
Jabón LIMOL Colores pack x 4 unidades



$1.99
Insecticida RAID MAX mata cucarachas aerosol x 440 cc.

Vigencia de la Gran Oferta del 12/11/99 al 14/11/99 inclusive.
Visitá nuestra página de internet: www.coto.com.ar

*1 Producto de **Pescadería** disponible en las siguientes sucursales: 45/51/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94. - *2 Producto de **Frutas y Verduras** disponible en las siguientes sucursales: 2/18/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94.

Sucursales: 2 Av. San Martín 2095 - **18** Hipólito Yrigoyen 3702 - **19** Lima 1553 - **24** Av. Scalabrini Ortiz 1688 - **25** Perú 1496 - **38** Av. San Martín 3029 Florida - **39** Av. Emilio Castro 7661 Liniers - **41** Av. Díaz Vélez 4531 - **42** Paraguay 2672/94 - **43** Av. Boedo 777 **44** Av. Monroe 3284/98 - **45** Cabildo 545 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **47** Amenábar 2134/52 - **48** Av. Directorio 2647/57 - **49** Libertador San Martín 251 Mar de Ajo - **51** Av. Rivadavia 13810 Ramos Mejía - **52** Sanabria 3320 - **54** Av. Martín García 495 - **55** Av. Avellaneda 3758 - **56** Honduras 3862 **57** San Martín 1862/66 San Martín - **58** Viamonte 1571 - **59** Av. Monroe 5055/87 - **60** Av. J. B. Alberdi 1737/49 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Cnel. Roca y Centenera - **64** Av. Mitre 3300 Avellaneda - **65** H. Yrigoyen 380 Quilmes - **66** Maure 1725 - **67** Albarellos 854 Acassuso - **68** Jorge Newbery 555 Lomas de San Isidro - **69** Av. del Libertador 18213 Punta Chica - **70** Lasalle 653 San Isidro - **71** Av. Del Libertador 3011/45 Olivos - **74** Gallo 250 - **75** Av. B. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo Lanús - **78** Pichincha y México - **80** French 2417/79 - **82** Malabia 103/49 - **83** Av. Rivadavia 9840/54 - **84** Castro Barros 30 - **85** Av. Eva Perón 4730/64 - **90** Segurola 1719 (Monte Castro) - **91** Agüero y Guardia Vieja - **92** Av. Maipú 1752/60/62 Vicente López - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación Tapiales.






















En La Rioja, Menem lo hizo: jubilados jóvenes y ricos

El presupuesto nacional prevé 39 millones de pesos para pagar jubilaciones. La Alianza quiere frenar el despilfarro.

Horacio Paone

El gobernador de La Rioja, Angel Mazza, quiere que De la Rúa comprenda el privilegio de ser riojano.

Si nada logra alterar los planes de Carlos Menem y del gobernador de su provincia natal, Angel Mazza, el presupuesto nacional para el año 2000 incluirá la friolera de unos 39 millones de pesos destinados a La Rioja para el pago de jubilaciones especiales y de privilegio. "Hay que frenar esto", planteó ayer el diputado aliancista Darío Alessandro, y dijo que el gobierno entrante tiene la posibilidad de anular la disposición por ley o por decreto. Alessandro señaló, además, que para algunos empleados públicos riojanos el único requisito para acceder a una jubilación del 72 por ciento móvil es contar con entre 15 y 20 años de servicio. De esta manera, estarían en condiciones de jubilarse entre los 35 y los 40 años.

Precavido, el gobernador riojano le hizo saber el miércoles pasado al presidente electo, Fernando de la Rúa, en una reunión en la que también participó Eduardo Menem, que es su mayor deseo mantener el sistema jubilatorio actual. Pero el futuro mandatario no parece estar dispuesto a hacer concesiones en este terreno. En cambio, está evaluando la posibilidad de derogar por decreto, después de asumir el 10 de diciembre, el convenio firmado este año por el cual el Estado nacional se comprometió a incorporar un aporte no reintegrable a favor de La Rioja en los proyectos de presupuesto nacional sucesivos para pagar los regímenes de privilegio que la provincia no puede soportar con sus propias finanzas.

Revisión: *"Se está pensando en nuevos impuestos y tenemos que revisar si todos los gastos de este presupuesto están justificados", dijo Alessandro.*

Este convenio que transfirió el sistema de previsión social riojano al Estado nacional se firmó el 6 de julio de este año en un encuentro a puertas cerradas en el que participaron, además de Mazza, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez; el ministro del Interior, Carlos Corach; el ministro de Economía, Roque Fernández, y el de Trabajo, José Uriburu. El 19 del mismo mes en el Boletín Oficial apareció un decreto firmado por Menem que ratificaba el convenio.

Según el "Pacto Federal para el Empleo, la Producción y el Crecimiento", firmado en agosto de 1993, los costos derivados de cualquier modificación que alguna provincia efectuara en su régimen de jubilaciones deberían quedar a su cargo. Lo mismo ratificaron convenios posteriores. Sin embargo, los regímenes de jubilaciones especiales para la Universidad de La Rioja, la empresa de obras sanitarias de la provincia y la empresa de energía local (que fueron posteriores) pasaron por decreto a la órbita del presupuesto nacional. Las leyes jubilatorias correspondientes a esos organismos riojanos posibilitan que, por ejemplo, "con el solo requisito de tener entre 15 y 20 años de servicio, sin límite de edad, se puede acceder a una jubilación por el 72 por ciento móvil, y con más de 20 años por el 82 por ciento móvil", señaló ayer Alessandro, que integra la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados.

En realidad, el proyecto de presupuesto especifica que 1912 millones de pesos están destinados a jubilaciones pero, según señaló Alessandro, no figura individualizado el monto a favor de La Rioja del que debería hacerse cargo el Estado. No obstante, de acuerdo con los cálculos del legislador, la cifra estaría rondando los 39 millones de pesos.

"Frenar esto no es simplemente sacar del Presupuesto los 39 millones", advirtió Alessandro. "Estamos hablando de un presupuesto y de un déficit muy importante para el año que viene –dijo–. Se está pensando generar nuevos impuestos y tenemos que revisar si todos los gastos de este presupuesto están justificados".

DENUNCIA CONTRA ALDERETE Y UN DIRECTOR DEL PAMI

Un psicópata de rápida recuperación

Por Romina Calderaro

"Alteración psicopática de base que se convirtió en una verdadera psicosis. Ilusiones de tipo persecutorio y alucinaciones intrapsíquicas de características persecutorias." Ese era el diagnóstico médico que en 1985 le permitió a Elpidio González cobrar una pensión de 4800 pesos mensuales por invalidez. Dueño de una admirable capacidad de recuperación, González se incorporó en 1997 al directorio del PAMI, donde cobra siete mil pesos mensuales. Pero olvidó un detalle: dar de baja la pensión. La ombudsman de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, radicó ayer una denuncia contra González y el titular del PAMI, Víctor Alderete, por defraudación contra la administración pública, malversación de caudales públicos, falsificación de certificados médicos y encubrimiento. También solicitó la intervención judicial del PAMI por la falta de prestaciones.

Oliveira presentó la denuncia en el juzgado de Gustavo Literas y comentó que será ampliada a todos los médicos y funcionarios que actuaron en el expediente. "Si González tiene serios problemas psiquiátricos y es beneficiario de una jubilación por invalidez que aún hoy continúa vigente, no puede integrar el directorio del PAMI", dijo.

La historia empezó en 1985, cuando González, acusado de homicidio en Corrientes, fue declarado inimputable con un diagnóstico de psicosis delirante. "Ahí fue cuando aprovechó para quedar libre en esa causa y pedir una pensión por invalidez", afirmó Oliveira, quien opinó además que el diagnóstico psiquiátrico de entonces "fue falso".

Aunque en las conclusiones de una auditoría posterior dispuesta por la ANSeS se estableció que "las pruebas médicas tenidas en cuenta en el examen que dio lugar al beneficio han sido insuficientes", González sigue recibiendo la plata de la pensión por invalidez.

Oliveira pidió también a la Justicia Civil y Comercial la intervención del PAMI para garantizar la entrega de medicamentos y otras prestaciones médicas a los beneficiarios de la obra social. También denunció que pese a que existe una medida cautelar que obliga al PAMI a cumplir con sus compromisos, "la demandada no ha procedido a la prestación adecuada de los medicamentos, incurriendo en un abandono de esta prestación, así como también a una cesación de casi todos sus servicios hacia el afiliado". Según detalló Oliveira, no se están entregando, por ejemplo, "medicamentos para HIV y medicinas en general por falta de pago a las farmacias; servicios de diálisis y de anestesia".

El defensor del Pueblo de la Nación, Juan Carlos Cantero, promovió por su parte una acción de amparo para que el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (Inssjp) brinde la prestación del servicio farmacéutico a sus afiliados en todo el país.

BUSSI PAGABA

Para el

Por Felipe Yapur

Antonio Bussi es conocido por haber sido el hombre que condujo la represión en Tucumán entre 1975 y 1977. Muchos son los muertos y desaparecidos que quedaron tras su incursión genocida por esa provincia. Luego retornó de la mano de la democracia y fue gobernador. Cuando su mandato culminó el 29 de octubre pasado, otros tantos muertos quedaron tras su gestión. Esta vez no se trata de hechos represivos, pero sí tienen que ver con la muerte. Según una auditoría encargada por el gobierno justicialista, durante la gestión del ex dictador Antonio Bussi la provincia gastó más de un millón de pesos por mes en salarios a docentes que ya habían muerto. Pero esto no termina aquí, el informe que tiene el nuevo ministro de Educación, Héctor Carrizo, arrojó resultados sorprendentes y que incluye el pago de horas cátedras al menos a uno de los ministros de esa cartera mientras ejercía esa función. Todo esto podría terminar en nuevas causas penales que tendrían como protagonistas al propio militar y a sus colaboradores más directos.

Carrizo, quien supo ocupar el mismo cargo entre 1973 y 1976 con el entonces gobierno justicialista de Amado Juri y que fuera derrocado por el propio Bussi, ordenó poco después de asumir una auditoría. Con ella el funcionario esperaba conocer a ciencia cierta cuál era el estado del ministerio que recibía. Sabía que el resultado podía contener algunas sorpresas, pero nunca como las que le informaron los técnicos de la Secretaría de Educación. A los pagos de haberes a docentes fallecidos se sumó el desvío de material educativo enviado por la Nación y que terminó en manos de establecimientos escolares privados.

Black hole: *"La plata entraba a un verdadero agujero negro y terminaba en el bolsillo de un funcionario", confió a este diario un operador de Miranda.*

La mecánica que utilizaban los bussistas en el ministerio era, a simple vista, sencilla. Cada escuela recibía las planillas salariales. Las directoras debían revisarlas para evitar errores. El caso es que siempre encontraban el nombre de un docen-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SUELDOS A MAESTROS QUE HABIAN MUERTO

terrenito en el cielo

El nuevo ministro de Educación de Tucumán denunció las maniobras por las cuales se pagaban sueldos a docentes fallecidos, dinero que sobrepasa el millón de pesos y que aún no se sabe adónde fue.

te que no reportaba en el establecimiento. Esa información era devuelta al ministerio y su sueldo, también. Según el informe que tiene en sus manos el ministro Carrizo, ese salario devuelto y, para sorpresas de los investigadores, correspondía a un docente fallecido. "La plata entraba a un verdadero agujero negro y terminaba en el bolsillo de un funcionario", confió a este diario un operador del gobierno justicialista.

Un asesor de Miranda aseguró que "la maniobra no podía ser ignorada por el ministro y, teniendo en cuenta la forma de conducir que tenía Bussi, el entonces gobernador tampoco puede decir que no estaba al tanto". Los cálculos realizados por los técnicos del ministerio son sorprendentes: la planilla salarial docente en Tucumán es de 13,5 millones de pesos, y la administración pública le perdía el rastro a un millón de pesos por mes. Este mismo asesor anunció la posibilidad de presentar toda esta investigación ante la Justicia local.

La investigación que llevó a cabo el gobierno de Julio Miranda fue informada por el mismo Carrizo, quien precisó que la administración bussista "habría pagado haberes a docentes muertos en el orden de un millón de pesos por mes", pero se negó a precisar por cuánto tiempo podría haberse producido esta irregularidad.

Esta pérdida de un millón por mes es, al menos, aberrante. Sobre todo porque durante este último año, los docentes tucumanos llevaron adelante una protesta gremial contra Bussi que incluyó más de sesenta días de paro por el atraso salarial que, en algunos casos, alcanzó los tres meses.

El detalle más interesante, según fuentes del propio Miranda, es el pago de horas cátedras a al menos uno de los ministros que tuvo el ex dictador.

Fueron tres los hombres de Bussi que ocuparon ese cargo. El primero de ellos fue Olegario von Büren. Este ingeniero civil supo ocupar la misma cartera en 1976 cuando Bussi era el dictador de Tucumán. Fue también legislador provincial y se destacó por utilizar las largas y agobiantes horas de sesión para resolver problemas de física o para preparar las clases para sus alumnos. Ahora pasa sus días como vocal del ente provincial regulador de energía eléctrica, un cargo que obtuvo gracias al voto de la Legislatura que dirigía Raúl Topa.

Luego llegó el tiempo de Héctor Partridge, por entonces rector de la Universidad Católica de esa provincia, la misma que en los años de Bussi dictador fue dirigida fray Aníbal Fosbery, un hombre que supo cosechar amistades, entre otros, con el libio Muhamar Khadaffi. El último en ocupar ese cargo fue Jorge Malmierca, un integrante del riñón bussista quien también sirvió al general ocupando el cargo de ministro de Gobierno. Según un operador de Miranda, uno de estos tres hombres "cobró un plus por horas cátedras al mismo tiempo que cumplía con la función de ministro. Todavía no se pudo determinar cuál es el monto de ese plus".

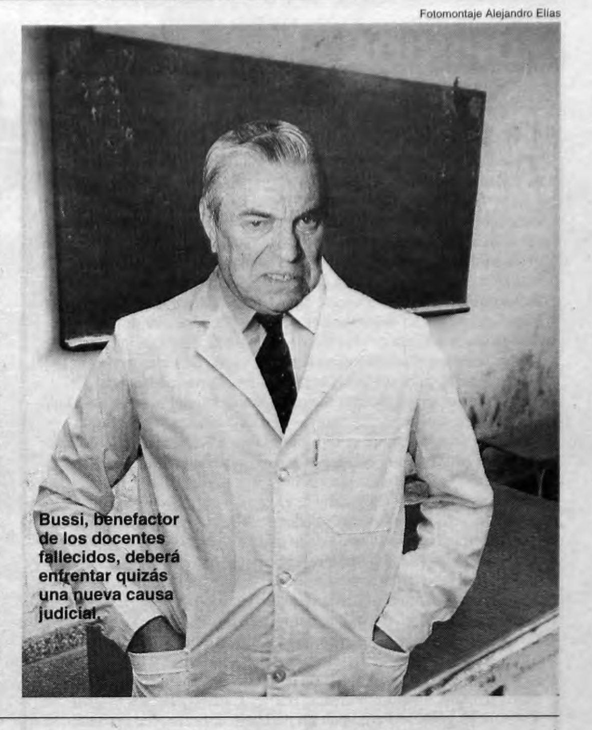
Pero según el ministro de Educación justicialista allí no terminó la aventura educativa de Bussi. El funcionario dijo que "se está investigando el destino de 140 laboratorios de ciencias enviados por la Nación en el marco del Plan Social Educativo" y destinado a escuelas públicas de la provincia. El gobierno del PJ sospecha que el bussismo habría otorgado esos elementos, valuados en dos millones de pesos, a colegios privados.

Además, el nuevo gobierno intentará detectar cuál fue el destino de las computadoras que figuran en los registros del patrimonio del Estado provincial y que no fueron encontradas por los nuevos funcionarios del gobierno justicialista, cuando asumieron el poder el pasado 29 de octubre.

Por otra parte, fuentes del mirandismo aseguraron que, en los últimos días de su mandato, mientras ningún empleado público recibió aún su salario de octubre, Bussi utilizó 615.000 pesos en abonar sueldos, gastos reservados y reconocimientos a unos 200 funcionarios políticos.

Con esta nueva denuncia, Bussi sumará una nueva causa entre las tantas que cuentas pendientes con la sociedad. Sobre el ex dictador y ex gobernador pesan denuncias por secuestro de menores durante la dictadura y un juicio por enriquecimiento ilícito. Bussi ahora pretende escapar a todas estas ocupando una banca en el Congreso nacional que le otorgue el paraguas protector de los fueros parlamentarios.

Fotomontaje Alejandro Elías



Bussi, benefactor de los docentes fallecidos, deberá enfrentar quizás una nueva causa judicial.

"Recontra réquete fundida"

Todos en Tucumán se quejan de la administración bussista. El vicegobernador, Sisto Terán, no está exento de ello. Buscando una frase para graficar el estado en que el PJ encontró la provincia, dijo que Bussi la dejó "recontra réquete y remil fundida". Pero aclaró que esta situación no significará desconocer la elevada deuda de Tucumán sino que "tenemos que acomodarnos para afrontarla". Terán calificó de "actitudes mañosas, perversas e irresponsables" las adoptadas por el ex dictador en el último mes de mandato, cuando decretó el blanqueo de los adicionales que cobran la policía y los empleados judiciales y viales. "Vamos a tener que afrontar los mamarrachos de este señor (por Bussi), porque el Estado es una continuidad jurídica", destacó.



OPINION

Por Susana Viau

La prosperidad de Menem

Zulema tiene un hermoso piso en Avenida del Libertador; Zulemita, que en la actualidad es empresaria, adquirió un loft de casi un millón de pesos sobre el Museo Renault; el ex marido de Zulema y padre de Zulemita tiene una gran finca con una bella cabaña en alturas, en Anillaco, pero cuando deje el poder y, ciudadano de a pie, quiera volver a Buenos Aires habitará una mansión con parque y pileta en la calle Echeverría al 3500, en Belgrano R. Por si las moscas, dice *Ambito Financiero*, Zulemita le ha refaccionado un departamento con despacho arriba del local de automotores del que es propietaria, en Núñez, cerca de la cancha de River. Asegura el mismo diario que la casona de Echeverría era la que preparaba para sí Carlos Menem Junior y su madre y su hermana pensaron habitarla luego de la muerte del muchacho. Dado que el bienestar, según las nuevas teorías económicas, rebasa la copa y se derrama sobre el prójimo, Alberto Kohan, el hombre del staff más próximo al Presidente, posee también una lujosísima casa en la zona Norte, envidia del vecindario y comprada, explicó, porque su esposa es abogada y le va muy bien en la profesión.

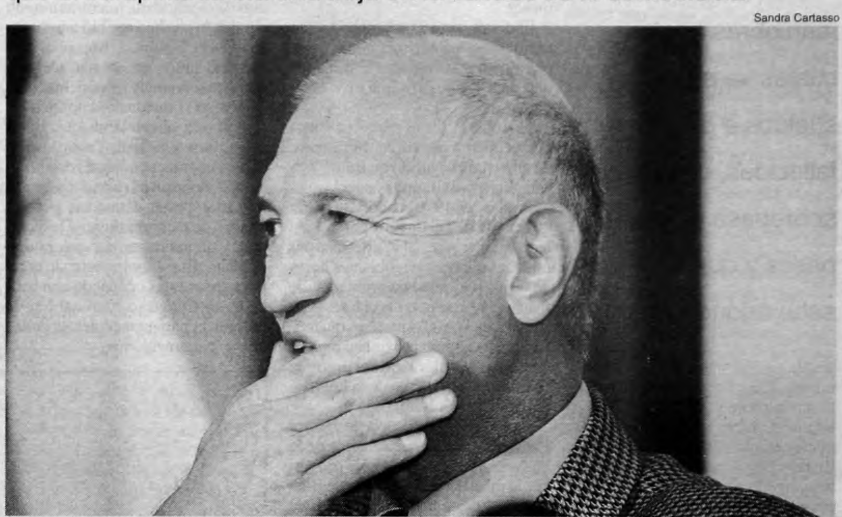
El noticiero capta la cuadrilla de albañiles trabajando a marcha forzada en la futura vivienda de la calle Echeverría. La imagen es provocativa, puede alimentar resentimientos y revivir el recuerdo de un no tan lejano departamentito de la calle Cochabamba, de un colegio de clase media barrial llamado Carlos Guido Spano o de estudios capitalinos prestados por los amigos. El viento sopló a favor, arrastró lejos los pantalones Oxford del gobernador y las ropas sencillas con que se retrataban dos sonrientes y felices niñitos riojanos. Devolvió a cambio una cuota de desgracia envuelta en trajes Armani, vestidos Versace, relojes Cartier y bolsos Louis Vuitton. El gobierno vino con un pan bajo el brazo, fue un Santa Claus generoso, magnífico, coincidió con la prosperidad, los inmuebles, los coches, las empresas, las relaciones. Podría aprender un poco el rey Juan Carlos, cuya hija tiene un conchabo en una fundación catalana, un título nobiliario como regalo de matrimonio y un autito modesto; podía tomar nota Bill Clinton y no le estarían faltando trescientos mil dólares para mudarse de la Casa Blanca. Y la caprichosa Hillary –que es abogada como la mujer de Kohan– tampoco se hubiera visto obligada a recurrir a un crédito bancario para comprar el nuevo hogar de Westchester County.

La televisión hace un mejunje con la vida e imprime en la pantalla los mil rostros de la realidad: la inquietante casa de Belgrano R.; Nina golpeando los barrotes de la unidad penitenciaria de Florencio Varela donde está encarcelado su marido, Raúl Castels, por pedir comida a la puerta de los supermercados; la anciana desalojada de un terreno baldío que, mientras llora, clama al cielo: "¿Dónde estás, Dios? ¿Dónde estás?". Alguien, por simple celo republicano, debería preguntarle al Presidente, aquello de Humphrey Bogart en *Casablanca*: "¿Qué hacías tú hace diez años?". Aunque sea a sabiendas de que el Presidente va a guiñar un ojo y contestar, riéndose con (¿de?) nosotros, como hace unos días: "Le voy a dar una pista".

Duhalde acusó a Alfonsín de hacer caza de brujas

Así defendió a su ex socio político y futuro ministro de Seguridad Aldo Rico. El ex presidente había dicho a **Página/12** que el carapintada era una baja en la calidad de la democracia.

Sandra Cartasso



Rico aseguró ayer que nunca dijo que "había que imponer mano dura" para combatir la delincuencia.
Su ex socio político, Eduardo Duhalde, siguió defendiéndolo como un reciclado de la democracia.

No es la primera vez que Eduardo Duhalde sale públicamente a defender la designación de Rico como futuro ministro de Seguridad bonaerense. "Es un hombre de gran fortaleza", argumentó apenas la Alianza formuló las primeras críticas. "No es una vuelta al pasado", insistió días más tarde. Pero ayer, tras leer el reportaje de *Página/12* en el que Raúl Alfonsín cuestionó con dureza el nombramiento del carapintada, el gobernador subió el tono de la polémica y acusó al ex presidente de ser parte de "una caza de brujas" contra Rico y de negarle "el derecho a rehabilitarse".

Alfonsín le había dicho a este diario que el desembarco del ex teniente coronel al frente de la policía bonaerense significará una baja en la calidad de la democracia. Enmarcó además el nombramiento en las declaraciones preelectorales del gobernador electo Carlos Ruckauf de "meter bala" a los delincuentes. Y cuando se le recordó que los defensores de Rico alegan que fue legitimado en las urnas, recordó que "Hitler también fue votado".

Ayer, Duhalde no ocultó su fastidio: "¿Hasta cuándo van a seguir con la caza de brujas?", preguntó públicamente. "Tengo amigos, colegas, periodistas que han actuado en otras épocas fuera de la ley, por izquierda", continuó en su réplica a Alfonsín, "y el que le niega a otro el derecho a rehabilitarse realmente actúa incorrectamente".

Después, casi como al pasar, recordó que "Rico fundó un partido en la provincia (el Modín), llegó a sacar más votos que los que sacó la UCR cuando fue sola en las elecciones anteriores a la formación de la Alianza".

Rico es un viejo aliado de Duhalde en la provincia de Buenos Aires. El dirigente carapintada se recicló a la democracia luego de perder su grado de teniente coronel por los levantamientos de Semana Santa y Monte Caseros y de ser indultado por Carlos Menem. Fundó el Modín y llegó a ser la tercera fuerza a nivel nacional; en 1994, con su partido ya en retroceso, le dio a Duhalde los votos necesarios para que la Convención Constituyente bonaerense permitiera su reelección en los comicios del '95. Poco después se afilió al PJ, y con el apoyo del gobernador bonaerense ganó la intendencia de San Miguel, que acaba de reconquistar con el 70 por ciento de los votos. Desde el PJ, ese caudal es el argumento central a la hora de defender su nombramiento como ministro de Seguridad.

Ayer el propio Rico volvió a contestar, aunque con un tono mucho más mesurado que la semana anterior, los cuestionamientos de los aliancistas. Aseguró que "nunca" dijo que "había que imponer mano dura" y anticipó que él será el próximo jefe de la policía bonaerense. Sucede que los legisladores de la Alianza ya anticiparon que no aceptarán que se reforme la ley para unificar a las 18 Departamentales en que quedó dividida la fuerza tras la reforma de Arslanian. De todas maneras, la idea de Ruckauf no es recrear la figura del jefe de policía, sino poner a un uniformado como coordinador de esas departamentales y jerarquizar el cargo. Una medida que, especulan sus hombres, servirá además para enfrentar las resistencias que hay contra Rico dentro de las propias filas de la bonaerense.

REPARTO DEL FONDO DEL CONURBANO

Difícil de controlar

El gobernador electo de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, anunció ayer su decisión de eliminar el Ente del Conurbano Bonaerense, que tiene a cargo el control de los 600 millones de dólares destinados al fondo del mismo nombre. Pero esta importantísima suma será destinada a los diferentes ministerios, que además absorberán las áreas en las que se divide el Ente para el manejo de los fondos. La movida generó dudas en la Alianza, que reclamó que "si las áreas y el dinero los absorben los ministerios, no tienen que haber más contrataciones directas".

El anuncio lo realizó el vicegobernador electo, Felipe Solá, quien precisó que las distintas áreas que maneja actualmente el Ente pasarán a depender, junto a sus presupuestos, de los ministerios correspondientes. El Ente del Conurbano administra actualmente los 650 millones de pesos que fueron incorporados en 1995 a la Coparticipación Federal de la provincia y, cuando asuma Ruckauf, quedará desafectado. Sin embargo, sus fondos y distintos planes pasarán a los distintos ministerios bonaerenses, de acuerdo con su origen.

Consultado por **Página/12**, el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Alejandro Mosquera, dijo que la Alianza esperará recibir el proyecto de ley antes de opinar. "Depende de cómo lo hagan. Si Ruckauf quiere programar los gastos, no tiene que haber regímenes de excepción que permitan las contrataciones directas. Tiene que haber una regla sin excepciones, y es que tiene que haber licitaciones."

Para resolver el futuro diagrama de ministerios, Solá se reunió con siete futuros ministros bonaerenses para abordar distintos temas vinculados a la situación económica de la provincia a corto plazo y reformas en la Ley de Ministerios para que puedan crearse nuevas carteras y desdoblarse otras. Participaron de este primer encuentro informal los futuros ministros de Economía, Jorge Sarghini –actualmente ocupa el mismo cargo–; de Gobierno, Raúl Othacehé; de Seguridad, Aldo Rico; de Salud, Juan José Mussi; de Producción, Federico Scarabino; de Asuntos Agrarios, Haroldo Lebed, y de Obras y Servicios Públicos, Julián Domínguez.

CEANA PRESENTO SU INFORME: LLEGARON 180 NAZIS

Perón sabía quiénes eran

Por Raúl Kollmann

La comisión que estudió la llegada de criminales de guerra a Argentina confirmó que Perón sabía quiénes eran los por lo menos 180 nazis asilados. Ni Hitler ni Bormann vinieron.

Gonzalo Martinez



Manuel Mora y Araujo, Guido Di Tella y el escritor Marcos Aguinis.
La comisión revisó archivos argentinos durante dos años.

A la Argentina llegaron por lo menos 180 criminales de guerra nazis. La cifra exacta todavía no se conoce y puede ser bastante más alta. Lo que sí se comprobó es que Juan Domingo Perón sabía todo y creó condiciones para la llegada de esos criminales, aunque no se estableció su responsabilidad. Criminales de guerra croatas trajeron al país unos 200 kilos de oro provenientes de saqueos a víctimas del nazismo. A la Argentina llegaron dos submarinos del Tercer Reich, que se rindieron en la base naval de Mar del Plata, pero está descartado que hayan arribado otros sumergibles y, por consiguiente, no desembarcaron de esa forma ni jerarcas ni riquezas nazis. Estas son las conclusiones finales –algunas de ellas imprecisas– a las que llegó la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades Nazis en la Argentina (CEANA) tras dos años de labor. Ayer el canciller Guido Di Tella dio por cerrados los trabajos de la comisión.

El proyecto de la CEANA fue una iniciativa del Gobierno para investigar un tramo oscuro de la historia argentina: los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, la llegada de criminales de guerra y su relación con los gobiernos argentinos de aquella época. Aunque después de dos años de labor las conclusiones no fueron categóricas, se trató del primer esfuerzo real de profundizar en la cuestión. "Siempre se habló y se sospechó –dijo ayer el canciller Di Tella–, pero con estos trabajos demostramos seriamente que la Argentina está dispuesta a investigar su pasado y poner sobre el tapete cosas que no debieron haber ocurrido."

Aunque el documento final no se terminó de redactar, éstas son las conclusiones fundamentales de la comisión que presidió Manuel Mora y Araujo y que condujo Ignacio Klich en la tarea científica:

◆ Se estimó en 180 la cifra mínima de criminales de guerra que llegaron al país. Con nombre y apellido se registran unos 30 alemanes, 50 croatas y 100 franceses. El propio Klich mencionó que pueden ser muchos más, aunque dijo que no podía precisar cuántos. Todo indica que en este rubro la CEANA no pudo hacer una estimación más o menos aproximada: la lógica indica que a la Argentina llegaron más alemanes o croatas que franceses, pero estos casos son los únicos que se pudieron comprobar.

◆ Ni Adolf Hitler ni Martin Bormann llegaron a la Argentina.

◆ La investigación hecha en Francia y Bélgica permitió comprobar que en el país se creó la SARE, Sociedad Argentina de Recepción de Europeos, una organización que sirvió para que entraran numerosos criminales de guerra y que funcionó en la Casa Rosada. Es que en su fundación estuvieron Perón y Rodolfo Freude, un adherente nazi más que conocido. De todas maneras, la CEANA todavía no saca conclusiones definitivas sobre la responsabilidad de Perón en la llegada del conjunto de los criminales de guerra.

◆ El arribo de unos 200 kilogramos de oro saqueados del banco estatal croata es un hallazgo de la comisión. Fuera de esa cantidad, no se detectó otra llegada de oro, salvo 70.000 dólares recibidos por la embajada nazi.

◆ La CEANA sostiene que a la Argentina únicamente llegaron dos submarinos, que se entregaron a las autoridades en 1945. "Expertos navales, ajenos a la comisión, han logrado determinar el destino de todos los sumergibles del Reich", por lo tanto se da por hecho que las historias sobre la llegada de jerarcas y tesoros nazis en submarinos son fantasiosas. El investigador Jorge Camarasa prepara, sin embargo, un amplio estudio con una conclusión opuesta.

◆ La CEANA también estudió la influencia nazi en la Argentina. "Hubo una profunda infiltración en la cultura, la justicia y las fuerzas de seguridad", señaló ayer el escritor Marcos Aguinis.

La pregunta de la continuidad

Por R. K.

El gran interrogante que quedó flotando en el cierre de la CEANA se relaciona con la continuidad de la investigación oficial sobre la llegada de criminales de guerra y la complicidad de los gobiernos argentinos de la época. En el encuentro realizado ayer estuvo Arnoldo Listre, del equipo de transición designado por Fernando de la Rúa en el tema de las relaciones exteriores. Listre esbozó el interés del próximo gobierno por continuar de alguna manera la investigación.

En realidad hay dos posturas. El Centro Simon Wiesenthal le dirigió una carta a De la Rúa sugiriéndole que se mantengan los trabajos, básicamente en lo que se refiere a los criminales de guerra y la llegada de oro proveniente de los saqueos a las víctimas del nazismo. Hay algunos archivos, como los recientemente abiertos en la ex Alemania Oriental, que podrían echar nueva luz sobre estos temas.

Otros investigadores sostuvieron ayer que el Estado argentino ya hizo un esfuerzo y una inversión millonaria a través de la labor de unos 40 investigadores durante dos años. "En todo caso, que los trabajos sean continuados por alguna universidad", argumentaban.

La resolución deberá ser tomada por De la Rúa y el canciller que éste designe.

ATENTADO

"Callate la boca", repetía una mujer. "Apagá el Movicom", dijo un hombre. Eso fue lo último que escucharon los oyentes de Radio Diez cuando ayer, pasadas las ocho de la noche, se interrumpió la charla al aire de la periodista Olga Wornat con Chiche Gelblung sobre su último libro: *Carlos Menem: la vida privada* mientras iba en taxi a su casa. Cuando Wornat dijo que estaba preparada para enfrentar los problemas que le iba a originar el libro (que incluye un capítulo dedicado a las muertes dudosas que se produjeron durante el gobierno de Menem), se interrumpió la comunicación. "No, no, no", alcanzó a gritar la periodista. Un hombre armado y una mujer se subieron al auto, le pegaron, la amenazaron y la tuvieron cuarenta y cinco minutos dando vueltas en el taxi. Aunque ella les ofreció varias veces la cartera, no se la tocaron. El taxista desapareció. Wornat había estado toda la tarde trabajando en la redacción de la revista *XXII*, y cuando salió, les avisó a sus hijos que iba para su casa, ubicada en la avenida Caseros. Aunque no sufrió lesiones graves, Wornat atravesaba anoche una crisis de nervios.

Causa contra Domínguez

La Cámara Federal porteña rechazó un planteo presentado por el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, que buscaba impedir el avance de la causa penal que afronta por presunto enriquecimiento ilícito. Los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani subrayaron que "la posibilidad de recabar información sobre la situación patrimonial de los funcionarios públicos constituye uno de los pilares del estado de derecho". Los diputados aliancistas Jorge Rivas y Alfredo Bravo lo habían denunciado ante el juez federal Gustavo Literas porque sospecharon del costoso viaje que Domínguez realizó a Francia para ver el Campeonato Mundial de Fútbol de 1998. Su abogado, Jorge Anzorreguy, intentó sin éxito frenar el caso.

FRENTE A CANCILLERIA

Un escrache para Di Tella



Con pancartas en las que se recortaban las figuras de los represores Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera, Antonio Domingo Bussi y Alfredo Astiz, la agrupación Izquierda Unida realizó ayer un "escrache" frente a la Cancillería. La concentración, encabezada por Patricia Walsh y Patricio Etchegaray, tenía como finalidad pedir que se concrete el pedido de extradición contra 98 militares argentinos, elaborado por el juez español Baltasar Garzón. El ministerio de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, en sintonía con el presidente Carlos Menem, anticipó que si el pedido llega a Argentina antes del 10 de diciembre lo rechazará. Patricia Walsh dijo que "le pedimos una entrevista a Di Tella porque queremos que den lugar al reclamo de Garzón. Entre los 98 represores procesados hay, por lo menos, cuatro o cinco que tienen que ver con la desparici{on de mi padre". El escritor y periodista Rodolfo Walsh desapareció el 24 de marzo de 1977 luego de enviar la carta abierta a los comandantes en la que denunció la represión ilegal. IU espera que el canciller les dé una respuesta.

La verdad en Bahía Blanca

La Cámara Federal de Bahía Blanca comenzará el lunes 22 de noviembre las audiencias orales y públicas en el juicio en el que se intentará establecer lo ocurrido con los desaparecidos de la Jurisdicción del V Cuerpo del Ejército. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Bahía Blanca anticipó que habrá novedades sobre el caso de María Graciela Tauro, quien fue secuestrada cuando estaba embarazada de cuatro meses. Un ex detenido del centro La Escuelita afirmaría que más de una vez escuchó mencionar por su nombre y apellido a Tauro. Por ese motivo la APDH local cree probable que Tauro haya parido allí. Sin embargo, las Abuelas de Plaza de Mayo poseen información que acreditaría que Tauro tuvo un bebé en la ESMA.

Un siniestro recorrido por las catacumbas del horror

El gobierno santafesino autorizó a la prensa a recorrer el centro clandestino que funcionó en el sótano de la policía rosarina.



Por José Maggi
Desde Rosario

El ministro de Gobierno santafesino Roberto Rosúa permitió ingresar –por primera vez desde 1983– a un grupo de periodistas a uno de los centros de detención más sangrientos que tuvo la dictadura en esta ciudad: el sótano del Servicio de Informaciones. La dependencia ocupa una de las ochavas del edificio de una manzana de la Jefatura rosarina y había permanecido inexpugnable a pesar de los 16 años de democracia. Por allí pasaron unos 1800 detenidos, 350 de los cuales están desaparecidos. El lugar "será conservado como está para preservar la verdad histórica desde el punto de vista físico", señaló el ministro Rosúa.

La visita no fue guiada ya que el jefe de la Unidad Regional II Francisco Partal se negó a acompañar al grupo de cronistas. El recorrido sólo fue observado de cerca por un miembro de la actual División Informaciones, nombre con el que mutó en democracia el temible Servicio.

El lugar había sido descripto con precisión por decenas de detenidos que sufrieron allí el cautiverio. Tal el caso de María Inés Lucheti de Bettanín: "Una pequeña sala de guardia, un pasillo, una habitación con una camilla metálica donde se torturaba, el despacho del jefe –que ocupara Rubén Haroldo Guzmán Alfaro–, otra sala que ocupaba José Lo Fiego para redactar sus informes, un baño con solo un inodoro, dos escaleras, una ascendente y la otra descendente, un descanso o entrepiso donde funcionaba la 'favela' y el sótano, donde fueron alojados los detenidos".

El nombre de "El Ciego" Lo Fiego es archiconocido para los rosarinos. Fue oficial de policía hasta que llegó la decisión del gobierno provincial de comenzar a depurar la fuerza, en una política de derechos humanos inédita en la provincia. Lo Fiego –un símbolo de la represión– había ingresado a la dependencia el 20 de abril de 1976, cuando el titular era el oficial principal Roberto Scardino; lugar cedido después a Haroldo Guzmán Alfaro, y ocupado luego por el comisario Juan José Seichuk.

La recorrida incluye el descenso por las escaleras, en cuyo descanso llegaron a estar "tirados unos veinte detenidos, sobre colchones mojados de sangre y orín. Sin hablar, solo escuchando los gritos de los torturados, que intentaban tapar con un televisor a todo volumen", recordaría Bettanín ante la Conadep.

En la planta baja hay baño y la habitación más temida: la sala de tortura, donde hoy hay una cama, casi como un remedo irónico de la camilla ginecológica en la que "El Ciego" hacía sus tareas. La misma en la que en octubre del '76 controlara los latidos del corazón de Ana María Ferrari de Fernández, mientras el comandante de Gendarmería Agustín Feced –jefe de la policía y "de la patota" como se señalaba a su grupo de tareas– la golpeaba a trompadas. Y donde le colocara "las agujas en los pezones, y le pasara la picana por el cuerpo de Ana María Bettanín mientras la leche brotaba de sus senos maternales".



Alberto Gentilcore

El sótano del Servicio de Informaciones de la jefatura policial de Rosario fue campo de concentración.
Por allí pasaron 1800 detenidos, 350 de los cuales están desaparecidos. El lugar se mantendrá como testimonio.

A la izquierda está el "archivo", hoy paso obligado hacia la planta alta y el sótano. En la habitación lindera hay un hueco que se abre en medio de un entablonado de madera. Es la entrada del sótano. "Lo tapamos por el olor que viene desde abajo", revela un oficial del Servicio, como tratando de conjurar la presencia de los fantasmas del infierno.

Pero los detenidos no ingresaban allí sólo por las escaleras. Llegaban desde el exterior por una puerta lateral que daba a la calle, donde los vehículos estacionaban para descender a las "1800 personas que llegaron desde febrero de 1977 a marzo de 1979", según declaró en la causa Feced el teniente coronel Enrique Hernán González Roulet, encargado del departamento Enlace y Registro del Comando de Cuerpo Ejército II. Lo sabía bien porque él se encargaba de los interrogatorios y de los consejos de guerra.

EL JUEZ DE TRELEW RATIFICO PRISIONES PREVENTIVAS

El asesinato del empresario Gangeme

Por A.M.

El juez de Trelew Florencio Minatta, que investiga el asesinato del editor Ricardo Gangeme, procesó y dictó la prisión preventiva a los seis detenidos del caso. El abogado de la familia Gangeme se mostró satisfecho por la resolución, pero opinó ante *Página/12* que "la investigación debe continuar porque aún no está clara cuál fue la participación del empresario Héctor Fernandes en los hechos".

Fernandes fue procesado en otra causa por haber amenazado de muerte a Gangeme una semana antes del homicidio. En principio, las sospechas se centraron sobre él y ahora vuelve a escena. En la resolución del juez aparece el testimonio de Héctor González, quien habría mantenido una conversación con Osvaldo Daniel Vitti, procesado como instigador del crimen. "Tu amigo me tiene podrido, le voy a pedir que Fernandes ponga dinero para que le peguen un tiro en la cabeza", le dijo Vitti a González.

El abogado Luis López Salaberry destacó que "todavía son necesarios varios careos, porque hay contradicciones". El letrado sigue sosteniendo que a Gangeme lo mataron por lo que publicaba. Su semanario, *El Informador Chubutense*, había ventilado un negocio de ocho millones de pesos que Fernandes había hecho con la Cooperativa de Electricidad, en el que el poderoso hombre de negocios de Trelew habría cobrado un sobreprecio de hasta el 2 mil por ciento. La muerte de Gangeme ocurrió diez días antes de las elecciones internas de la Cooperativa y Vitti habría trabajado en esa interna –que estuvo teñida por denuncias de fraude– para uno de los candidatos que perdió. Y perteneció a la línea interna del diputado justicialista Mario Das Neves, pero su participación en el caso Gangeme habría tenido que ver estrictamente con la interna de la Cooperativa.

Además de Vitti fueron procesados Richard Smith como autor material del crimen, y Alejandro Zabala, Fabián Echauri, Alejandro Jara y Daniel Soto como partícipes necesarios. Cuatro de ellos alegaron a los gritos en Tribunales su inocencia y afirmaron que son víctimas de una confabulación.

Un subsidio para las Abuelas

Las Abuelas de Plaza de Mayo recibirán ayuda de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Los diputados porteños aprobaron ayer por ley la creación de un Fondo de Reparación Histórica por la Identidad, para la Localización y Restitución de Niños Secuestrados y Nacidos en Cautiverio en la Argentina.

De acuerdo con la iniciativa del legislador radical Jorge Casabé, las Abuelas contarán con 72 mil pesos anuales que les serán otorgados por tres años consecutivos. Los gastos se imputarán al presupuesto de la Ciudad de Buenos Aires y las Abuelas presentarán anualmente un balance a la Auditoría General de la Ciudad. El fondo estará destinado a solventar los gastos que demanda la localización y restitución de niños desaparecidos como a otras actividades relacionadas con la defensa del Derecho a la Identidad y los Derechos del Niño. "El derecho a la restitución y a la recuperación de la identidad está vinculado con el carácter del delito permanente del que fueron víctimas los niños secuestrados o nacidos en cautiverio", dice el despacho de la Comisión de Derechos Humanos, que preside la legisladora Alicia Pierini. Las Abuelas reciben también un subsidio de la Cámara de Diputados de la Nación.

CASARETTO, AL FRENTE DE CARITAS

A base de cal y arena

Por Washington Uranga

Jorge Casaretto, obispo de San Isidro, quien durante los últimos seis años fue presidente de la Comisión de Comunicación del Episcopado argentino, fue designado ayer presidente de Caritas, con lo cual se completó la nómina de los cargos más importantes dentro de la conducción eclesiástica. Casaretto, junto con el cardenal Raúl Francisco Primatesta, quien fue reelegido como presidente de Pastoral Social, serán los responsables directos de llevar adelante la política de la Iglesia vinculada a los problemas sociales, a las tareas de solidaridad y asistencia.

Casaretto es un hombre reconocido por su capacidad organizativa y práctica y ha desarrollado gestiones exitosas en ese sentido, tanto en su propia diócesis como cuando a nivel nacional estuvo al frente de Pastoral Juvenil, Laicos y Comunicación sucesivamente. El obispo de San Isidro estará acompañado en su tarea por el arzobispo de La Plata, Carlos Galán, en función de vicepresidente, y por una comisión episcopal integrada por los obispos José Luis Mollaghan, Alfredo Disandro y Justo Laguna.

Durante los dos últimos períodos en los cuales la conducción de Caritas estuvo ejercida por el obispo Rafael Rey, el organismo de solidaridad y asistencia de la Iglesia adquirió un alto protagonismo y mayor visibilidad pública. Rey siempre sostuvo que la misión de Caritas no se puede reducir a la beneficencia, sino que su verdadera preocupación tiene que ser "terminar con la pobreza". Esta postura y algunas denuncias sobre el aumento de los pobres en el país le

Línea: ***Sin alejarse de la línea de Rey, el obispo Casaretto mantendrá un perfil más bajo en cuanto al discurso público, dependiendo también del futuro gobierno.***

trajeron aparejado a Rey duros enfrentamientos con el gobierno nacional, con el propio Carlos Menem y algunos de sus ministros.

Sin alejarse demasiado de la línea de Rey, el obispo Casaretto mantendrá seguramente un perfil más bajo en cuanto al discurso público, dependiendo también de cuáles sean las políticas que el futuro gobierno desarrolle en la materia. Desde ya se puede decir que Casaretto tiene aceitados contactos con la Alianza y un diálogo muy franco con quienes hasta el momento se perfilan como los responsables del sector dentro del gobierno de Fernando de la Rúa.

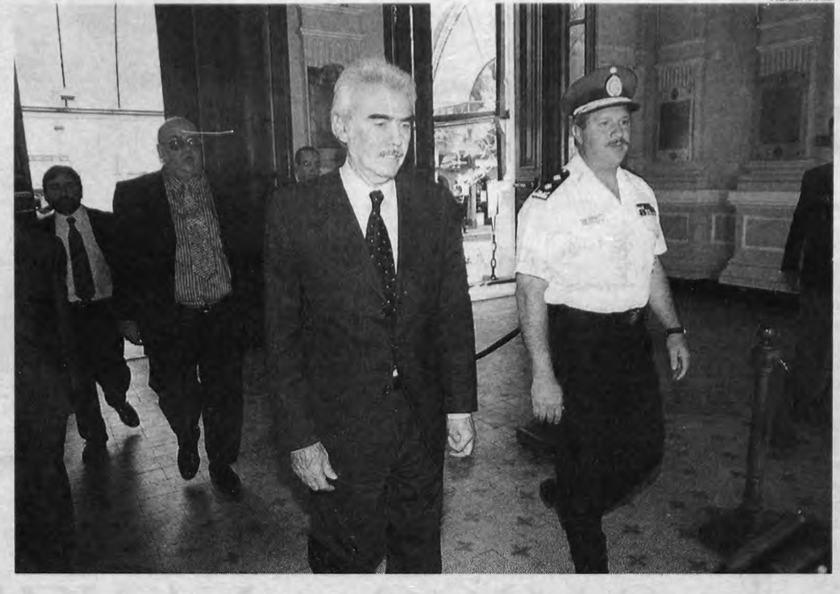
Ayer se completaron también otras designaciones en la asamblea del Episcopado que continuará sesionando en San Miguel hasta el próximo sábado. Rubén Frazia (Bariloche) fue nombrado presidente de la comisión de Migraciones y Turismo, Pedro Olmedo (Humahuaca) titular de la comisión de Pastoral Aborigen, Rinaldo Brédicce (Santa Rosa, La Pampa) titular de la Comisión de Salud y el obispo emérito de Rosario, Jorge López, como presidente de la comisión encargada del seguimiento de las causas de los santos.

El presidente electo, Fernando de la Rúa, le envió ayer al reelecto titular de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, una carta de felicitándolo por su designación. "Esta elección es motivo de alegría para todos los que valoramos sus condiciones de pastor y maestro firme y prudente, cuay alta autoridad moral se afirma a través de la delicadeza y caridad cristiana en el gesto y la palabra orientadora", dice el texto impreso en el que De la Rúa agregó de puño y letra "con filial afecto". Además, hizo extensivo el saludo a los vicepresidentes "arzobispos Mirás y Bergoglio y al secretario general, Rodríguez Melgarejo".


Alejandro Elías

El obispo de San Isidro continuará la obra de Rafael Rey.
Raúl Primatesta fue reelegido en la Pastoral Social.

El vicejefe porteño, Enrique Olivera, y el titular de la Federal, Pablo Baltazar García.
Cuando empiece el año, el gobierno porteño manejará la Superintendencia de Seguridad.


Rafael Yohai

Con un encuentro entre Olivera y el jefe de la Federal se definió el esquema de transición, en que el Ejecutivo porteño controlará algunas áreas policiales.

El gobierno porteño acuerda un traspaso de la policía en cuotas

Hace ocho meses que vienen conversando, pero en la reunión que mantuvieron ayer dieron "puntadas finales" para lo que llaman "esquema de transición". El subjefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera y el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, avanzaron mirando más allá del 10 de diciembre, en un acuerdo para que el ejecutivo de la ciudad maneje desde los primeros días del milenio la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, los cuerpos especiales de la policía –incluyendo la Montada e Infantería– y la División de Investigaciones, además de designar a un segundo de la fuerza para que maneje una "nueva y gran área". Con un cercano escenario donde habrá sintonía entre los gobiernos porteños y nacional no sería necesario acelerar el traspaso definitivo de la fuerza. "Dentro de la Federal existirían dos áreas, una de las cuales incluiría a las 52 comisarías porteñas y la mayor parte de la estructura existente", le dijo una alta fuente del Ejecutivo a *Página/12*.

El encuentro de ayer a la mañana entre García y Olivera dejó claro que no habrá apuros en la puesta en marcha del esquema de transición que funcionará durante por lo menos los primeros seis meses 2000. Considerada una reunión informal, sin agendas de temas y sin toma de decisiones oficiales, la de ayer consistió en un intercambio de informaciones sobre le funcionamiento de la Superintendencia de Seguridad y el guiño confirmativo de la Federal a una transición consensuada. "El convenio trata de mantener el espíritu de cuerpo de la fuerza", explicó un asesor.

En rigor, la primera valla con que se ha cruzado el gobierno porteño para lograr un traslado de la policía a su órbita es la ley Cafiero, que prohíbe que la ciudad de Buenos Aires tenga su propia fuerza de seguridad. Zafar de esa traba en un corto plazo implicaría un tratamiento acelerado en el Congreso de nuevas leyes, no sólo la ley Cafiero, sino también la ley orgánica de la Policía Federal. Para implementar el esquema de transición será suficiente con un decreto del Gobierno nacional que lo ordene. Sería uno de los primeros que firmaría en su gestión el electo presidente y actual jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa.

> **Olivera:** ***"Es muy importante una reforma administrativa, porque el cincuenta por ciento del tiempo de la policía en la ciudad está ocupada dentro de las oficinas".***

El gran cambio que significaría la transición para la estructura actual de la Federal será una división en dos áreas. Por un lado continuarían dependiendo sólo de la Jefatura y de Interior las delegaciones federales de todo el país, la Policía Científica, la División de Asuntos Judiciales, la Policía Internacional y la investigación de los delitos federales como contrabando, narcotráfico y terrorismo.

Del nuevo área y su jefe dependerá la mayor parte de la estructura en la que están incluidas la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, de la que dependen las Direcciones de Comisarías, de Operaciones y de Orden Urbano, bajo cuyas jurisdicciones están las 52 comisarías porteñas, los comandos Radioeléctricos y de Operaciones y los cuerpos especiales: Policía Montada, Infantería, Bomberos, Perros y Tránsito. "Uno de los últimos acuerdos fue incluir también en ese área a la Superintendencia de Investigaciones", sostuvo una fuente del gobierno porteño. Disponer del manejo de la investigación de los delitos era uno de los temas aún no resueltos y que en la reunión de ayer quedaron claros para García. De esa manera la policía que recorra las calles para prevenir el delito, cuando los detecte, luego también podrá investigarlos.

La presencia de federales en las calles fue una de las preocupaciones que ayer dejó clara el vice jefe de Gobierno en la reunión. "Para eso es muy importante una reforma administrativa, porque el cincuenta por ciento del tiempo la policía en la ciudad está ocupada dentro de las oficinas", dijo ayer Olivera. Desde el inicio de las conversaciones con la Federal la presencia policial en la vía pública ha sido una obsesión para Olivera, quien no ha descartado que un lote de empleados municipales pase a trabajar en las comisarías haciendo trámites.

Al Gobierno también le preocupa lo que continúan mostrando las estadísticas: una "tendencia" al aumento de la criminalidad y paralelamente de la sensación de inseguridad. En ese sentido Olivera, que será jefe de Gobierno a partir del 10 de diciembre, se apresta no sólo a manejar la mayor parte de la policía, sino también a coordinar políticas de seguridad con la provincia. "No podemos abstraernos a que el límite con el Conurbano es complejo. Y si es necesario haremos de tripas corazón y nos sentaremos a hablar con (Aldo) Rico."

TRES OPCIONE

Las p

Por Alejandra Dandan

Aeroparque no será trasladado. Aunque aún no se anunció formalmente, es la determinación política del próximo gobierno. El candidato a ocupar el Ministerio de Obras Públicas, Nicolás Gallo, adelantó a *Página/12* las tres alternativas contempladas. Las dos primeras son pistas flotantes *off shore* alejadas entre 500 y 700 metros de la costa. En un caso, parte del Aeroparque Jorge Newbery seguiría ocupado por aviones e instalaciones; para la segunda propuesta, la base operativa se mudaría al parque KDT. La tercera opción –mucho más económica y con menos consenso– es la extensión de la pista actual sobre el campo de golf. En ese caso, un túnel resolvería la circulación de automóviles. Aunque Gallo excluye la aeroísla, un cuarto proyecto que estudia el gobierno porteño plantea una pista sobre el río sobre una estructura terrestre de aproximadamente 220 hectáreas. En esa opción, el Aeroparque funcionaría casi completamente allí y sólo se conservaría una décima parte del Newbery.

Con discreción, el futuro gobierno intenta validar ante la opinión pública la permanencia del Aeroparque en la Capital. Aunque entre las ideas es evaluado un proyecto semejante a la aeroísla, la impopularidad heredada del estudio de Alvaro Alsogaray parece obligar al uso de sustitutos asépticos.

De acuerdo con el pliego de licitación, el concesionario Aeropuertos Argentina 2000 está obligado a trasladar el Newbery antes del 2005. Por eso, cualquiera de las propuestas en danza provocaría la renegociación del contrato con el Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna), hasta ahora manejada por Rodolfo Barra. La mudanza que arrastraría a los 6,5 millones de pasajeros anuales a Ezeiza tendría un costo aproximado de 200 millones de dólares. Por el pliego, las remodelaciones comprometidas por AA2000 en Ezeiza suman además otros 400 millones. Las alternativas planteadas para la permanencia del Aeroparque en la Capital no bajan de 260 millones de pesos de costo.

Las estaciones

Con la conmoción provocada p
Punta Carrasco, las estaciones de
Aeroparque volvieron al centro d
pasado, descontrolado, a 50 metr
tiempo que significa se reactualiz
porteño anunció que "en cuestión
cio quedarían desactivadas. Dos
cionando.

Las abastecedoras de combusti
por la seguridad aérea son la Ess
ubicada en Salguero y Costanera
norte de la pista.

En los días posteriores a la trag
ción de Fernando de la Rúa se as
tratativas para que el cierre se hic
empresas. Si no, se concretaría c
momento, ninguna clausura fue c
ca la existencia de tres estaciones
Este diario intentó comunicarse c
pero en ambas empresas se negar

Hasta anoche, tampoco en el g
explicar por qué a más de dos me
guen en funciones.

Rafael Yohai



El vicejefe porteño, Enrique Olivera, y el titular de la Federal, Pablo Baltazar García.

Cuando empiece el año, el gobierno porteño manejará la Superintendencia de Seguridad.

Con un encuentro entre Olivera y el jefe de la Federal se definió el esquema de transición, en que el Ejecutivo porteño controlará algunas áreas policiales.

El gobierno porteño acuerda un traspaso de la policía en cuotas

Hace ocho meses que vienen conversando, pero en la reunión que mantuvieron ayer dieron "puntadas finales" para lo que llaman "esquema de transición". El subjefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera y el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, avanzaron mirando más allá del 10 de diciembre, en un acuerdo para que el ejecutivo de la ciudad maneje desde los primeros días del milenio la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, los cuerpos especiales de la policía –incluyendo la Montada e Infantería– y la División de Investigaciones, además de designar a un segundo de la fuerza para que maneje una "nueva y gran área". Con un cercano escenario donde habrá sintonía entre los gobiernos porteños y nacional no sería necesario acelerar el traspaso definitivo de la fuerza. "Dentro de la Federal existirían dos áreas, una de las cuales incluiría a las 52 comisarías porteñas y la mayor parte de la estructura existente", le dijo una alta fuente del Ejecutivo a *Página/12*.

El encuentro de ayer a la mañana entre García y Olivera dejó claro que no habrá apuros en la puesta en marcha del esquema de transición que funcionará durante por lo menos los primeros seis meses 2000. Considerada una reunión informal, sin agendas de temas y sin toma de decisiones oficiales, la de ayer consistió en un intercambio de informaciones sobre le funcionamiento de la Superintendencia de Seguridad y el guiño confirmativo de la Federal a una transición consensuada. "El convenio trata de mantener el espíritu de cuerpo de la fuerza", explicó un asesor.

En rigor, la primera valla con que se ha cruzado el gobierno porteño para lograr un traslado de la policía a su órbita es la ley Cafiero, que prohíbe que la ciudad de Buenos Aires tenga su propia fuerza de seguridad. Zafar de esa traba en un corto plazo implicaría un tratamiento acelerado en el Congreso de nuevas leyes, no sólo la ley Cafiero, sino también la ley orgánica de la Policía Federal. Para implementar el esquema de transición será suficiente con un decreto del Gobierno nacional que lo ordene. Sería uno de los primeros que firmaría en su gestión el electo presidente y actual jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa.

> **Olivera:** ***"Es muy importante una reforma administrativa, porque el cincuenta por ciento del tiempo de la policía en la ciudad está ocupada dentro de las oficinas".***

El gran cambio que significaría la transición para la estructura actual de la Federal será una división en dos áreas. Por un lado continuarían dependiendo sólo de la Jefatura y de Interior las delegaciones federales de todo el país, la Policía Científica, la División de Asuntos Judiciales, la Policía Internacional y la investigación de los delitos federales como contrabando, narcotráfico y terrorismo.

Del nuevo área y su jefe dependerá la mayor parte de la estructura en la que están incluidas la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, de la que dependen las Direcciones de Comisarías, de Operaciones y de Orden Urbano, bajo cuyas jurisdicciones están las 52 comisarías porteñas, los comandos Radioeléctricos y de Operaciones y los cuerpos especiales: Policía Montada, Infantería, Bomberos, Perros y Tránsito. "Uno de los últimos acuerdos fue incluir también en ese área a la Superintendencia de Investigaciones", sostuvo una fuente del gobierno porteño. Disponer del manejo de la investigación de los delitos era uno de los temas aún no resueltos y que en la reunión de ayer quedaron claros para García. De esa manera la policía que recorra las calles para prevenir el delito, cuando los detecte, luego también podrá investigarlos.

La presencia de federales en las calles fue una de las preocupaciones que ayer dejó clara el vice jefe de Gobierno en la reunión. "Para eso es muy importante una reforma administrativa, porque el cincuenta por ciento del tiempo la policía en la ciudad está ocupada dentro de las oficinas", dijo ayer Olivera. Desde el inicio de las conversaciones con la Federal la presencia policial en la vía pública ha sido una obsesión para Olivera, quien no ha descartado que un lote de empleados municipales pase a trabajar en las comisarías haciendo trámites.

Al Gobierno también le preocupa lo que continúan mostrando las estadísticas: una "tendencia" al aumento de la criminalidad y paralelamente de la sensación de inseguridad. En ese sentido Olivera, que será jefe de Gobierno a partir del 10 de diciembre, se apresta no sólo a manejar la mayor parte de la policía, sino también a coordinar políticas de seguridad con la provincia. "No podemos abstraernos a que el limite con el Conurbano es complejo. Y si es necesario haremos de tripas corazón y nos sentaremos a hablar con (Aldo) Rico."

TRES OPCIONES EN ESTUDIO POR EL FUTURO GOBIERNO PARA EL AEROPARQUE

Las propuestas que levantan vuelo

Por Alejandra Dandan

Aeroparque no será trasladado. Aunque aún no se anunció formalmente, es la determinación política del próximo gobierno. El candidato a ocupar el Ministerio de Obras Públicas, Nicolás Gallo, adelantó a *Página/12* las tres alternativas contempladas. Las dos primeras son pistas flotantes *off shore* alejadas entre 500 y 700 metros de la costa. En un caso, parte del Aeroparque Jorge Newbery seguiría ocupado por aviones e instalaciones; para la segunda propuesta, la base operativa se mudaría al parque KDT. La tercera opción –mucho más económica y con menos consenso– es la extensión de la pista actual sobre el campo de golf. En ese caso, un túnel resolvería la circulación de automóviles. Aunque Gallo excluye la aeroísla, un cuarto proyecto que estudia el gobierno porteño plantea una pista sobre el río sobre una estructura terrestre de aproximadamente 220 hectáreas. En esa opción, el Aeroparque funcionaría casi completamente allí y sólo se conservaría una décima parte del Newbery.

> No habrá traslado de Aeroparque: el candidato a ocupar el Ministerio de Obras Públicas, Nicolás Gallo, adelantó a este diario las alternativas contempladas para mejorar el aeropuerto. La de mayor consenso por ahora es una pista flotante "off shore" alejada entre 500 y 700 metros de la costa.

Con discreción, el futuro gobierno intenta validar ante la opinión pública la permanencia del Aeroparque en la Capital. Aunque entre las ideas es evaluado un proyecto semejante a la aeroísla, la impopularidad heredada del estudio de Alvaro Alsogaray parece obligar al uso de sustitutos asépticos.

De acuerdo con el pliego de licitación, el concesionario Aeropuertos Argentina 2000 está obligado a trasladar el Newbery antes del 2005. Por eso, cualquiera de las propuestas en danza provocaría la renegociación del contrato con el Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna), hasta ahora manejada por Rodolfo Barra. La mudanza que arrastraría a los 6,5 millones de pasajeros anuales a Ezeiza tendría un costo aproximado de 200 millones de dólares. Por el pliego, las remodelaciones comprometidas por AA2000 en Ezeiza suman además otros 400 millones. Las alternativas planteadas para la permanencia del Aeroparque en la Capital no bajan de 260 millones de pesos de costo.

Daniel Jayo



Aún no está definido el proyecto, pero para el futuro gobierno es claro que Aeroparque no debe mudarse a Ezeiza.

Existen varias coincidencias entre uno de los proyectos que estudia Gallo y el promocionado por AA2000. Si esta dirección persiste, el próximo Aeroparque quedaría alargado frente a la costa del Río de la Plata. "Es una pista paralela –adelantó Gallo– a una distancia que puede variar entre 500 y 700 metros con un dique de contención hacia la costa." La barrera tendría dos funciones: soportaría el acceso a la pista y crearía lagunas de regulación para las inundaciones provocadas por sudestadas. "Ya tenemos solucionado el problema de inundaciones en la Boca, con esto resolveríamos el problema en el norte. Ahora habrá que ver cómo se hace el arreglo con el concesionario", confía una fuente vinculada al probable futuro ministro. Las obligaciones de AA2000 se limitan a pistas y traslado de la infraestructura del aeropuerto. Por eso, las obras fuera de estos parámetros llevarán inmediatamente a la revisión del contrato, punto cuestionado por quienes desde la oposición sostienen que toda renegociación beneficiaría a AA2000 (ver aparte).

La orientación de la pista, ubicada en función de los vientos, permitiría la operatividad durante las 24 horas. En este proyecto, la extensión sobre el río sólo serviría como pista: las restantes instalaciones del aeropuerto seguirían funcionando en Newbery. Estaría comunicada al continente a través de un puente de circulación y los aviones quedarían estacionados en un sector del viejo aeroparque. De las 127 hectáreas del Newbery, sólo 40 serían finalmente devueltas al Estado como bosques y otras 7 se destinarían al ensanche de la autopista Illia, mordiendo el terreno actual de los hangares.

Entre las filas del gobierno porteño, los arquitectos Roberto Converti y José María Oliver, de Planeamiento Urbano, se inclinan por un cuarto proyecto que arrastra la estigmatización de la vieja aeroísla. Para desterrar cualquier similitud con la megaobra de Alsogaray, insisten en un concepto: "Será un aeropuerto pensado para las proporciones de Buenos Aires, esto es tránsito de cabotaje y regional". En las líneas trazadas se contempla un entramado logístico de trasporte: se trata de una pista sobre el río a 2000 metros de distancia de la costa que, con una superficie aproximada de 220 hectáreas, podría funcionar además como punto de arribo de barcos.

Esta línea dejaría en tierra sólo estacionamiento, recepción de pasajeros e interconexión de hangares. El resto, la proporción mayor del aeroparque, flotaría. Quedarían allí incluso los aviones mientras que el sector de tránsito de carga se mudaría a Ezeiza. "La línea del río quedaría limpia de obstáculos visuales", proyecta Converti. Buena parte del Newbery, unas 100 de las 127 hectáreas, se volverían bosques.

Representante de la empresa aeroísla SA –que en los últimos años viene promocionando esta opción–, el ingeniero Miguel Tanoira asegura que la diferencia de costos entre una pista a 700 metros o 2000 sería sólo de 20 millones de dólares. "Y, si se construye río adentro, se evitaría -continúa– el sobrevuelo sobre San Isidro, Martínez o Vicente López". El experto asegura además que serían viables las entradas por el norte y el sur, accesos que no serían posibles con la pista *off shore*.

Sea cual fuere la opción definitiva para el Aeroparque, se intentará que se defina por consenso. Por lo pronto, el Orsna acaba de convocar una comisión formada por funcionarios del gobierno porteño, el concesionario, la Fuerza Aérea y representantes de Pilotos para estudiar el tema.

Las estaciones, aún en pie

Con la conmoción provocada por el avión de LAPA estrellado en Punta Carrasco, las estaciones de servicio construidas alrededor del Aeroparque volvieron al centro de la polémica. El Boeing 737 había pasado, descontrolado, a 50 metros de una de ellas: la bomba de tiempo que significa se reactualizó. En ese momento, el Gobierno porteño anunció que "en cuestión de días", esas estaciones de servicio quedarían desactivadas. Dos meses después, las tres siguen funcionando.

Las abastecedoras de combustible puestas en el ojo de la tormenta por la seguridad aérea son la Esso de Punta Carrasco y dos EG3: una ubicada en Salguero y Costanera; la otra, a 200 metros del extremo norte de la pista.

En los días posteriores a la tragedia de LAPA, desde la administración de Fernando de la Rúa se aseguró que el Gobierno estaba en tratativas para que el cierre se hiciera en forma consensuada con las empresas. Si no, se concretaría con el auxilio de la Justicia. Hasta el momento, ninguna clausura fue concretada, pese al riesgo que implica la existencia de tres estaciones de servicio en el corredor aéreo. Este diario intentó comunicarse con los directivos de Esso y de EG3, pero en ambas empresas se negaron a responder las consultas.

Hasta anoche, tampoco en el gobierno porteño hubo respuesta para explicar por qué a más de dos meses de la tragedia las estaciones siguen en funciones.

DIPUTADOS Y URBANISTAS PLANTEAN CUESTIONAMIENTOS

Voces críticas de la ciudad

El empecinamiento por el aeropuerto flotante tiene detractores. Expertos en arquitectura urbana y diputados plantean críticas al proyecto. Entre otros puntos lo cuestionan por innecesario: consideran que con sólo un décimo de la inversión prevista sobre el río puede modernizarse el servicio de transporte y el Aeropuerto de Ezeiza. Y, por último, sospechan de la celeridad con que podría terminar esquivándole al concesionario las inversiones exigidas por el contrato.

Julio Kesselman, ex presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, rechaza la incorporación del aeropuerto al río y las dimensiones proyectas. "Nació –no duda– para vuelos de corta distancia." Considera posible la extensión del Newbery sobre los márgenes costeros, pero se opone a dejar "lagos internos, ni aguas internas aunque ampliaría –piensa– la base sobre la costa, rellando hasta 300 metros para alargar la pista hacia el sur".

Sobre el reposicionamiento del aeroparque, la diputada Alicia Castro, jefa del gremio de Aeronavegantas, condiciona cualquier modificación "a que no sufra variaciones las cláusulas del contrato, desde allí sí se puede comenzar a pensar en las ventajas del proyecto y potenciarlas". Su perspectiva invalidaría eventuales prórrogas del canon o de inversiones destinadas a Ezeiza, tomando por motivo el proyecto de Aeroparque.

El diputado porteño Gustavo Beliz se opone a todas las alternativas. "Desde el punto de vista de los pliegos de privatización, esta posibilidad no estaba contemplada –se apresura Beliz–. Si ésta es una renegociación del pliego me pregunto si así revisarán también el resto de las concesiones".

El candidato a jefe de Gobierno porteño desecha como política de desarrollo turístico y comercial la permanencia del aeropuerto en cercanías del Aeroparque. "En absoluto se vería beneficiado el turismo con la permanencia allí, la mayoría de las grandes ciudades tienen su aeropuerto alejado de la urbe", afirma.

S EN ESTUDIO POR EL FUTURO GOBIERNO PARA EL AEROPARQUE

ropuestas que levantan vuelo

No habrá traslado de Aeroparque: el candidato a ocupar el Ministerio de Obras Públicas, Nicolás Gallo, adelantó a este diario las alternativas contempladas para mejorar el aeropuerto. La de mayor consenso por ahora es una pista flotante "off shore" alejada entre 500 y 700 metros de la costa.

Daniel Jayo



Aún no está definido el proyecto, pero para el futuro gobierno es claro que Aeroparque no debe mudarse a Ezeiza.

Existen varias coincidencias entre uno de los proyectos que estudia Gallo y el promocionado por AA2000. Si esta dirección persiste, el próximo Aeroparque quedaría alargado frente a la costa del Río de la Plata. "Es una pista paralela –adelantó Gallo– a una distancia que puede variar entre 500 y 700 metros con un dique de contención hacia la costa." La barrera tendría dos funciones: soportaría el acceso a la pista y crearía lagunas de regulación para las inundaciones provocadas por sudestadas. "Ya tenemos solucionado el problema de inundaciones en la Boca, con esto resolveríamos el problema en el norte. Ahora habrá que ver cómo se hace el arreglo con el concesionario", confía una fuente vinculada al probable futuro ministro. Las obligaciones de AA2000 se limitan a pistas y traslado de la infraestructura del aeropuerto. Por eso, las obras fuera de estos parámetros llevarán inmediatamente a la revisión del contrato, punto cuestionado por quienes desde la oposición sostienen que toda renegociación beneficiaría a AA2000 (ver aparte).

La orientación de la pista, ubicada en función de los vientos, permitiría la operatividad durante las 24 horas. En este proyecto, la extensión sobre el río sólo serviría como pista: las restantes instalaciones del aeropuerto seguirían funcionando en Newbery. Estaría comunicada al continente a través de un puente de circulación y los aviones quedarían estacionados en un sector del viejo aeroparque. De las 127 hectáreas del Newbery, sólo 40 serían finalmente devueltas al Estado como bosques y otras 7 se destinarían al ensanche de la autopista Illia, mordiendo el terreno actual de los hangares.

Entre las filas del gobierno porteño, los arquitectos Roberto Converti y José María Oliver, de Planeamiento Urbano, se inclinan por un cuarto proyecto que arrastra la estigmatización de la vieja aeroísla. Para desterrar cualquier similitud con la megaobra de Alsogaray, insisten en un concepto: "Será un aeropuerto pensado para las proporciones de Buenos Aires, esto es tránsito de cabotaje y regional". En las líneas trazadas se contempla un entramado logístico de trasporte: se trata de una pista sobre el río a 2000 metros de distancia de la costa que, con una superficie aproximada de 220 hectáreas, podría funcionar además como punto de arribo de barcos.

Esta línea dejaría en tierra sólo estacionamiento, recepción de pasajeros e interconexión de hangares. El resto, la proporción mayor del aeroparque, flotaría. Quedarían allí incluso los aviones mientras que el sector de tránsito de carga se mudaría a Ezeiza. "La línea del río quedaría limpia de obstáculos visuales", proyecta Converti. Buena parte del Newbery, unas 100 de las 127 hectáreas, se volverían bosques.

Representante de la empresa aeroísla SA –que en los últimos años viene promocionando esta opción–, el ingeniero Miguel Tanoira asegura que la diferencia de costos entre una pista a 700 metros o 2000 sería sólo de 20 millones de dólares. "Y, si se construye río adentro, se evitaría -continúa– el sobrevuelo sobre San Isidro, Martínez o Vicente López". El experto asegura además que serían viables las entradas por el norte y el sur, accesos que no serían posibles con la pista *off shore*.

Sea cual fuere la opción definitiva para el Aeroparque, se intentará que se defina por consenso. Por lo pronto, el Orsna acaba de convocar una comisión formada por funcionarios del gobierno porteño, el concesionario, la Fuerza Aérea y representantes de Pilotos para estudiar el tema.

, aún en pie

or el avión de LAPA estrellado en
servicio construidas alrededor del
e la polémica. El Boeing 737 había
os de una de ellas: la bomba de
ó. En ese momento, el Gobierno
de días", esas estaciones de servi-
meses después, las tres siguen fun-

ble puestas en el ojo de la tormenta
de Punta Carrasco y dos EG3: una
la otra, a 200 metros del extremo

edia de LAPA, desde la administra-
eguró que el Gobierno estaba en
iera en forma consensuada con las
n el auxilio de la Justicia. Hasta el
oncretada, pese al riesgo que impli-
de servicio en el corredor aéreo.
on los directivos de Esso y de EG3,
on a responder las consultas.
obierno porteño hubo respuesta para
ses de la tragedia las estaciones si-

DIPUTADOS Y URBANISTAS PLANTEAN CUESTIONAMIENTOS

Voces críticas de la ciudad

El empecinamiento por el aeropuerto flotante tiene detractores. Expertos en arquitectura urbana y diputados plantean críticas al proyecto. Entre otros puntos lo cuestionan por innecesario: consideran que con sólo un décimo de la inversión prevista sobre el río puede modernizarse el servicio de transporte y el Aeropuerto de Ezeiza. Y, por último, sospechan de la celeridad con que podría terminar esquivándole al concesionario las inversiones exigidas por el contrato.

Julio Kesselman, ex presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, rechaza la incorporación del aeropuerto al río y las dimensiones proyectas. "Nació –no duda– para vuelos de corta distancia." Considera posible la extensión del Newbery sobre los márgenes costeros, pero se opone a dejar "lagos internos, ni aguas internas aunque ampliaría –piensa– la base sobre la costa, rellando hasta 300 metros para alargar la pista hacia el sur".

Sobre el reposicionamiento del aeroparque, la diputada Alicia Castro, jefa del gremio de Aeronavegantas, condiciona cualquier modificación "a que no sufra variaciones las cláusulas del contrato, desde allí sí se puede comenzar a pensar en las ventajas del proyecto y potenciarlas". Su perspectiva invalidaría eventuales prórrogas del canon o de inversiones destinadas a Ezeiza, tomando por motivo el proyecto de Aeroparque.

El diputado porteño Gustavo Beliz se opone a todas las alternativas. "Desde el punto de vista de los pliegos de privatización, esta posibilidad no estaba contemplada –se apresura Beliz–. Si ésta es una renegociación del pliego me pregunto si así revisarán también el resto de las concesiones".

El candidato a jefe de Gobierno porteño desecha como política de desarrollo turístico y comercial la permanencia del aeropuerto en cercanías del Aeroparque. "En absoluto se vería beneficiado el turismo con la permanencia allí, la mayoría de las grandes ciudades tienen su aeropuerto alejado de la urbe", afirma.

DELFINES

Dos delfines de los cuatro que venían desde Rusia hacia el oceanario Mar del Plata-Aquarium murieron el domingo pasado en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, reveló ayer la Fundación Fauna Argentina, de Mar del Plata. Los dos cetáceos que murieron llegaron en un avión de la línea aérea Lufthansa, junto con otros dos delfines y una beluga, para ser derivados luego al único oceanario marplatense. La Fundación explicó que si bien estos animales pueden recorrer en un solo día 150 kilómetros y llegan a vivir 90 años, no pueden soportar 50 horas de viaje como lo hicieron los que llegaron el domingo, desde Rusia a la Argentina, porque "les provoca un estrés que muchas veces les ocasiona la muerte".

Los chicos exponen

El colegio Pio IX organiza este fin de semana una exposición de los trabajos realizados por los alumnos de las diversas especialidades de la escuela: electrónica, informática y comunicación social. La Expopio '99 -abierta a ex alumnos, empresas, instituciones y otros colegios– se llevará a cabo hoy y mañana, entre las 14 y las 21, en Yapeyú 197, con entrada libre y gratuita.

Las lolitas que se desataron por ver a Luis Miguel

Quisieron entrar al estadio rosarino sin ticket. Todo terminó en una batalla con 50 heridos, 16 de los cuales son policías.



Alberto Gentilcore

En el operativo hubo 350 efectivos, con perros incluidos.
Tras la furia adolescente, seis chicas fueron detenidas.

No fue Mar del Plata en llamas por la invasión de una furibunda tribu ricotera. No fue la osadía de los neohippies en las reediciones de Woodstock. No fue la furia punk contra el Estado y sus centuriones. Fueron esta vez jovencísimas muchachas rosarinas las que lucharon cuerpo a cuerpo con la policía simplemente por entrar, a pesar de no tener los carísimos tickets oficiales, al recital de su ídolo, totem, norte humano y objeto de deseo: Luis Miguel. Sonaba al interior del estadio mundialista de Rosario Central el "Quiero" de Luismi cuando unas dos mil adolescentes empujaron en la entrada a todo o nada. Les respondieron 250 policías santafesinos que finalmente no se la llevaron de arriba. Hubo 50 heridos, 16 de ellos policías, inclusive dos caballos y hasta un perro de la fuerza. Los azules lograron detener a 13 personas. Seis de ellas son chicas menores de edad.

Cincuenta minutos después de lo previsto, a las diez de la noche, el mundialista quedó a oscuras y 25 mil personas gritaron a la vez. Luis Miguel iniciaba su show en Rosario de la misma manera que en su paso por Buenos Aires, montado a un extraño artefacto que muchos llamaron "lámpara de living". Las puertas se habían abierto temprano y el acceso a la cancha fue seguido de cerca por un operativo policial de 350 efectivos que incluía a la División Montada y la de Perros. El objetivo fue siempre el mismo: evitar que los colados hagan de las suyas. Así fue que para el comienzo del recital los sin entrada se habían acumulado como moscas en la entrada principal, amuchándose contra las vallas de seguridad.

Los primeros acordes de "Quiero" fueron irresistibles para las fans que habían quedado excluidas. El griterío adentro y el griterío afuera de simples alaridos histéricos pasó rápidamente al alarido de guerra cuando se dieron los insultos a la custodia. Los empujones provocaron una avalancha de muchachitas de entre 14 y maduros treinta. La turba intentó pisotear el vallado que la separaba del ídolo en la única puerta de acceso. En algunos recitales de rock la costumbre es que cuando el show ha comenzado, por una simpatía con el público, los organizadores permiten que se abran las puertas para que entren los que quedaron fuera. Acá no fue así y enseguida comenzó el combate.

Encabezados por los miembros de la Policía Montada, 250 uniformados arremetieron contra las filas de simpatizantes. Inmediatamente ellas respondieron con piedras al principio, con botellas después, con lo que encontraban ya en el fragor de la lucha. La batalla tuvo un saldo de 50 heridos, unas treinta chicas que fueron atendidas por paramédicos que llegaron en una decena de ambulancias al estadio. Entre las heridas había cortes, fracturas y traumatismos. Varias fans fueron trasladadas al hospital Clemente Alvarez.

En la sala de guardia del Alvarez se cruzaron más calmados unos y otras: las mujeres policía y los hombres policía que recibieron patadas y botellazos, y las lolitas desesperadas que habían perdido la única oportunidad de ver a su ídolo. La furia adolescente dejó 16 uniformes manchados de sangre. También la pagaron un perro y dos caballos, magullados por las botellas justicieras de las amantes del bolero, que demostraron una pasión básica pero subestimadas por la fuerza pública.

Informe desde Rosario: Edgardo Pérez Castillo.

CONDENA AL ADOLESCENTE QUE MATO A UN PATOVICA

De los boliches a la cárcel

Un ex alumno del Liceo Militar que dos años atrás, cuando tenía 16 años, asesinó de un balazo a un custodio de la disco New York City, fue condenado a nueve años de prisión por "homicidio simple y doble homicidio en grado de tentativa". La sentencia fue dictada por el Tribunal Oral de Menores Nº 1. La víctima tenía 25 años, hacía una semana que trabajaba como "patovica" en el boliche del barrio de Colegiales y una semana después iba a casarse. El adolescente le disparó en represalia porque el custodio, junto con otro guardia, lo había sacado poco antes por la fuerza, luego de que protagonizara una pelea en el interior del local.

Dos años atrás, un chico de 16 años tuvo un entredicho con un patovica de New York City. Salió del boliche a buscar un arma, volvió y lo mató. Ahora fue condenado a nueve años de prisión.

DyN



El adolescente fue detenido seis horas después del homicidio, en la casa de su abuela en Núñez.
La Justicia lo condenó pese a que en el momento del hecho el muchacho era menor de edad.

El fallo fue leído en la noche del miércoles y recayó sobre Ariel De N., quien actualmente tiene 18 años y estaba detenido en un instituto correccional de menores. El fiscal Ricardo Farga había pedido para el adolescente una pena de 14 años de cárcel, pero en cambio no acusó a otro joven, Nazareno Eloy Romero, que condujo la camioneta en la que Ariel regresó a la disco en la madrugada del 2 de diciembre de 1997. Al no existir acusación fiscal, Romero, de 21 años, fue absuelto y recuperó la libertad, tras permanecer dos años en el penal de Caseros. Tenía 18 en el momento del hecho.

Durante las audiencias, que se realizaron a puertas cerradas por haber un menor involucrado, Ariel de N. reconoció haber vuelto aquella noche a New York City, pero no pudo recordar qué fue lo que pasó. El muchacho adujo que estaba borracho. Sus palabras fueron corroboradas por Romero. Pero Romero aseguró que desconocía que su amigo portaba un arma, y menos aún, qué había ocurrido previamente dentro del boliche.

> **Borracho:** ***Ariel de N. reconoció haber vuelto aquella noche a New York City, pero no pudo recordar qué fue lo que pasó. El muchacho adujo que estaba borracho.***

La tragedia, que tuvo amplia repercusión en ese momento y generó una polémica sobre la seguridad en las discos, se desencadenó pasadas las 5 de la mañana, cuando el custodio Carlos Daniel Pizzio y otro guardia tuvieron que intervenir para separar al adolescente y otro chico que se estaban peleando, durante la fiesta de egresados organizada por alumnas del colegio religioso Patrocinio San José, del barrio porteño de Belgrano. Ariel se retiró del lugar luego de forcejear con los patovicas.

Minutos después, retornó a bordo de una camioneta de color rojo conducida por Romero. Armado con una pistola 9 milímetros, Ariel se bajó del vehículo y encaró resueltamente al custodio Pizzio, contra quien efectuó tres disparos. Dos de ellos destruyeron los vidrios de la puerta de entrada al local bailable y el tercero hirió al guardia a la altura del abdomen. Pizzio fue trasladado al Hospital Pirovano, pero falleció minutos antes de las 9 a consecuencia de las heridas provocadas por los balazos.

El Tribunal, integrado por Eduardo Albano, Marcelo Arias y Jorge Velazco, condenó a Ariel por "homicidio simple" en perjuicio de Pizzio y "tentativa de homicidio reiterada" (en dos hechos) respecto de los patovicas que acompañaban a la víctima en la puerta de la disco. Para estos delitos, el Código Penal contempla penas de entre 8 y 25 años de cárcel. Al determinar el castigo de 9 años de prisión, los camaristas tuvieron en cuenta la falta de antecedentes del joven, y su buena conducta en el instituto en el que está alojado, donde continúa sus estudios secundarios.

Luego de disparar contra el custodio, Ariel volvió a subirse a la camioneta roja y escapó del lugar a toda velocidad. Estuvo prófugo durante 6 horas y luego fue localizado por la policía en la casa de sus abuelos, en el barrio porteño de Saavedra. La pistola fue encontrada en la terraza de una vivienda vecina.

Cuando fue baleado, Pizzio tenía apenas una semana de antigüedad en New York City. Una semana después tenía planeado casarse con su novia Luján. Previamente había sido custodio del grupo bailantero Volcán. Su función era mediar entre los cantantes y sus fans. Roberto Fontana, representante de Volcán, lo recordó en aquel momento como un "tipo muy respetuoso, que nunca pegaba y se hacía entender hablando". Entre sus proyectos figuraba montar un gimnasio. Regularmente enviaba dinero a su familia, que vivía en la localidad entrerriana de Chajarí, adonde fueron enterrados sus restos.

RAMALLO

Un oficial del GEO Zárate-Campana declaró ante el juez Carlos Villafuerte Ruzo que presenció el momento en que dos policías, uno uniformado y otro de civil, se llevaron un handy y una ametralladora de la banda que asaltó el Banco Nación de Villa Ramallo. La desaparición de esos dos elementos, ya anticipada por **Página/12,** fue corroborada así por el testimonio del policía, quien dijo no conocer el nombre de sus colegas, aunque estimó que uno de ellos podría pertenecer a la Delegación Departamental de Investigaciones de San Nicolás. El efectivo precisó que, tras sacar a los heridos del Volkswagen Polo, se comenzó a revisar el auto. "¿Por qué no esperamos a que llegue un oficial para tocar esto?", sostiene el policía que preguntó, pero le respondieron: "No. Mejor nos apuramos porque puede haber explosivos". Según su versión fue entonces que los otros dos sacaron un handy, que uno escondió bajo su uniforme y una ametralladora que nunca apareció como prueba. La declaración apoya la hipótesis de que hubo un ocultamiento de pruebas por parte de policías que habrían intervenido en el robo. Ayer también amplió su declaración testimonial Flora Lacave de Chávez, la viuda del gerente, ante un juez de Junín.

SANCIONES POR NO PASAR ALIMENTOS

Escrache para morosos

La Legislatura porteña aprobó ayer la ley que estipula sanciones contra los padres separados que no cumplan con las cuotas alimentarias para sus hijos. La norma creó también un Registro de Deudores Alimentarios Morosos para quienes adeuden tres cuotas consecutivas o cinco alternadas. La flamante ley establece que quienes no paguen lo que corresponda para mantener a sus hijos no podrán, entre otras cosas, abrir cuentas corrientes, sacar el registro de conductor, acceder a tarjetas de crédito, ser designados como funcionarios jerárquicos en ninguno de los poderes y organismos de la ciudad, además de lo cual estarán inhibidos de gestionar y transferir habilitaciones, hasta tanto regularicen su situación.

La normativa, que fue aprobada por unanimidad y entrará en vigencia en los próximos diez días, establece en relación con el nuevo Registro que la inscripción en él se hará por orden judicial, ya sea de oficio o a pedido de parte. El moroso será dado de baja en el Registro, por resolución judicial, una vez que se haya cancelado la deuda.

Según quedó establecido, a partir de la entrada en vigencia de la ley, todos los organismos oficiales de la ciudad tendrán vedada cualquier transacción u operación económica con quienes se encuentren incluidos como deudores en el temido listado. Para concretar transferencias de habilitaciones de negocios e industrias será requisito indispensable la presentación de un libre deuda que otorgará el Registro.

"No es tolerable que las personas ejerzan graciosamente sus actividades comerciales desligándose de las obligaciones alimentarias", expresó al respecto el vicepresidente segundo del bloque de la Alianza, el socialista Raúl Puy, quien agregó: "No está en nuestro espíritu poner trabas al ejercicio del comercio, pero no es posible permanecer indiferentes ante esta problemática. El Registro es la respuesta legislativa a la cuestión".



Dos días de paro sin anestesia

Las operaciones programadas en clínicas privadas fueron suspendidas por la huelga de los anestesiólogos. Hoy sigue el paro.

Los quirófanos privados estuvieron ayer vacíos. Los anestesiólogos de Capital Federal, La Plata y el conurbano bonaerense hicieron sentir con un paro su protesta contra las gerenciadoras que funcionan como intermediarias en su relación con el Instituto de Obra Médica Asistencial (IOMA). Cientos de operaciones programadas debieron ser suspendidas, aunque sí se concretaron las urgencias y los casos oncológicos. La jornada de protesta continuará durante la jornada de hoy.

El alto grado de acatamiento a la medida, sin embargo, no alcanzó para que IOMA se sentara a dialogar. La reunión se concretó entre los anestesiólogos y los representantes de las clínicas de la ciudad y el Gran Buenos Aires –también perjudicadas por el conflicto–, pero no se llegó a ningún acuerdo.

La decisión fue tomada hace una semana: los anestesiólogos suspenderían las operaciones programadas para el 11 y 12 de este mes en todas las clínicas, sanatorios y hospitales privados de Capital Federal, La Plata y el conurbano, aunque sí atenderían emergencias e intervenciones hospitalarias. Ayer, en su primer día, el acatamiento fue muy alto. Rubén Melita, secretario de la Federación de Asociaciones de Anestesiología, aseguró a **Página/12** que "se suspendieron casi un cien por ciento de las operaciones programadas, sólo se atendieron urgencias e intervenciones a pacientes oncológicos".

El Sanatorio San Lucas, de San Isidro, el Sanatorio Santa Isabel, el Centro Médico Fitz Roy, de Capital Federal, y la Clínica Alberdi, de Quilmes, confirmaron a este diario el alto grado de acatamiento por parte de los profesionales. Claudio Bean, administrador de la Alberdi, comentó que en la clínica se hicieron sólo dos urgencias, cuando habitualmente, entre jueves y viernes, se hacen unas 15 intervenciones en los tres quirófanos.

Norberto Larroca, presidente de la Confederación Argentina de Clínicas (Confeclisa), no se sorprendió por la adhesión. "El acatamiento de los anestesistas ha sido históricamente absoluto porque se han protegido siempre de los avances que han tenido los sectores financieros", comentó a este diario. Y aclaró que el conflicto se enmarca dentro de una "crisis general de la seguridad social". El enfrentamiento entre los anestesiólogos y IOMA lleva ya dos meses. Y responde al intento infructuoso de los médicos de establecer una contratación directa con la obra social para evitar la "intermediación parasitaria" de las gerenciadoras (principalmente Femeba y Femecon). Desde entonces, los anestesiólogos no atienden a pacientes de IOMA porque no hay convenio que lo avale. Esto derivó en despidos de anestesiólogos y algunos casos de "anestesias simultáneas", hechas por médicos no inscriptos en las asociaciones de anestesiología, con el riesgo que esto implica para los pacientes.

Ayer se reunieron los anestesiólogos con Fecliba y Aclife, las asociaciones de clínicas de Buenos Aires y Capital Federal, para buscar una solución conjunta al problema. Y aunque no hubo ningún acuerdo, hoy continuará el diálogo.

Por otro lado, la Asociación de Anestesiología, ubicada en Aranguren 1317, del barrio de Caballito, fue desalojada ya que recibió una amenaza de bomba.

SE INAUGURA UN CIRCUITO AUTOGUIADO

Cómo caminar por la Boca

Como en las grandes ciudades europeas, Buenos Aires sigue sumando circuitos turísticos autoguiados. El próximo sábado a las 15 quedará inaugurado el flamante recorrido por el barrio de la Boca. El paseo incluirá quince etapas y partirá desde un paredón realizado con material del primer conventillo reciclado por el gobierno porteño, frente al Parque Lezama, y finalizará en la Vuelta de Rocha. La caminata inaugural se hará con el acompañamiento de bandas musicales que interpretarán temas típicos de las colectividades inmigrantes que llegaron a la Boca.

El acto comenzará a las 15 frente al mural escenográfico ubicado en Almirante Brown 36 y será presidido por el secretario de Turismo porteño, Hernán Lombardi. Con llamativas señalizaciones, el recorrido continúa por la Casa Amarilla, una réplica de la vivienda que ocupó allí en 1812 el creador de la Armada Argentina, Guillermo Brown. La caminata sigue por el santuario Nuestra Señora de los Emigrantes, en Necochea 312, la Torre del Fantasma, una construcción con mirador perteneciente al estilo llamado modernismo catalán, situada en Brown y Wenceslao Villafañe; la iglesia San Juan Bautista, y el Cuartel de Bomberos Voluntarios de la Boca.

El estadio de Boca Juniors es parte del programa. Allí se encuentra un famoso y valioso mural de Benito Quinquela Martín. La propuesta incluye además el bar La Perla y el Museo Histórico de Cera, y más adelante la famosa calle Caminito, donde Lombardi hará una entrega simbólica de credenciales a los artesanos. A continuación, la caminata prosigue por la Plaza Bomberos Voluntarios, y posteriormente, por la Fundación Proa, desde cuya terraza se tiene una vista inigualable de la boca del Riachuelo. La Vuelta de Rocha, el Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín, el Teatro de la Ribera y el antiguo puente transbordador son los destinos finales del paseo.

LA OFENSIVA DE PROPAGANDA RUSA CONTRA CHECHENIA

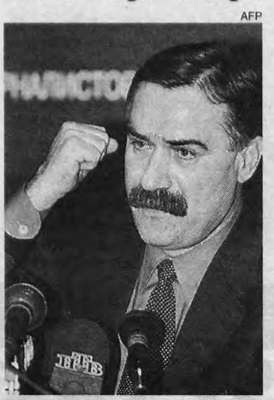
Cómo ganar la guerra por TV

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ian Traynor
Desde Moscú

Rusia perdió la guerra de 1994-96 contra Chechenia porque tuvo a los medios y a la opinión pública en contra. Ahora es al revés. Y sigue la regla de Goebbels: "Mientan, que algo queda".

AFP



AFP



El presidente de Ingushetia protesta por los 200.000 refugiados que llegaron de la vecina Chechenia.
Los rusos difunden imágenes de ancianas cobrando la jubilación en la "zona liberada" que ocuparon sus tanques.

Todas las noches, los moscovitas miran por TV una versión edulcorada de la guerra que se libra en el Cáucaso, demasiado lejos de casa. En el frente ruso, la guerra chechena se está ganando. Los asesores de imagen trabajan horas extras para mantener la opinión pública del lado de los halcones. Hasta ahora, los políticos y los generales que dirigen la campaña se han proyectado como hombres de acción, dinámicos, capaces y hábiles para solucionar todos los problemas. Los medios están jugando un rol colosal en la propaganda. La elección de palabras es crucial. Los refugiados sin techo a menudo son "colonos". Chechenia es una "república de bandidos". Los chechenos mismos son descritos como "terroristas", "bandidos" o "criminales".

Mientras que sería fácil para un equipo de televisión ruso visitar los hospitales de Ingushetia, vecina a Chechenia, y filmar las salas llenas de mujeres y niños mutilados por los bombas rusas, tales películas no se ven en la televisión rusa. Mijail Shvydkoy, director del canal de televisión ruso RTR, describió su cobertura de la guerra, como para "levantarle la moral al ejército y devolverle el gusto de la victoria". El segundo canal en importancia, NTV, sabe reconfortar a los televidentes rusos. Con más de 200.000 chechenos sin techo y con los campos cubiertos de nieve a 15 grados bajo cero, la televisión exhibía refugiados sonrientes y niños sin hogar sentados con anoraks y bufandas, asistiendo a una clase improvisada.

En las partes de Chechenia bajo control ruso, ahora se están pagando las jubilaciones, informó el canal. Las transmisiones se están estableciendo de tal forma que los refugiados mismos puedan ver las emisiones. Corte a Serguei Shoigu, el ministro ruso de Emergencias: "Esta es una catástrofe creada artificialmente", dice.

"La información está bloqueada por los principales medios, aunque hay matices", explica Dimitri Furman del Instituto Europeo de la Academia de Ciencias. "Y está funcionando, porque hay consenso detrás de la guerra. Pero es un consenso emocional, no racional",

> **Títulos:** *"Estamos ganando", titulan los diarios, y mandan a los periodistas al frente para que verifiquen esta afirmación del ejército ruso.*

sintetiza. El público sigue apoyando en general a la campaña militar. Pero se le ahorran los relatos de atrocidades, las muertes de civiles o las condiciones de los refugiados. Y el apoyo es pasivo, no activo. No hay manifestaciones a favor de la guerra, ni desfiles de militantes. Mucha gente critica la guerra, pero tiene poca simpatía por los chechenos, y su descontento con los líderes se estableció hace tiempo ya.

Lev, un conductor de camión retirado que declinó dar su nombre, dijo: "Es absolutamente inútil. Es la guerra de los políticos, y los generales creen que pueden vencer a los chechenos. No podrán y, si no tienen cuidado, seguirá para siempre". Una encuesta de opinión llevada a cabo hace más de una semana, pero aún no publicada en Rusia, dijo que sólo el 34 por ciento pensaba que los chechenos resultarían vencidos y el territorio, reincorporado a Rusia. "Es asombroso el bajo nivel de fe en la victoria," comentó Anatoli Kostyukov, subeditor del *Obshchaya Gazeta*, uno de los pocos diarios genuinamente independientes en Moscú. "Si esa cifra es cierta, significa que el consenso que apoya la guerra está derrumbándose," dijo Furman. Otras encuestas revelan un nivel de percepción entre el público más complejo y sofisticado que el sugerido por los medios. El diario *Kommersant* tenía un título catástrofe en primera plana que decía: "Estamos ganando". Despachó a su corresponsal para que comprobara la veracidad de las declaraciones del ejército ruso y encontró que eran ciertas.

Algunos diarios y estaciones de televisión, temerosos por su credibilidad a más largo plazo, están comenzando a emitir más dudas y a brindar una cobertura menos unilateral. Otra encuesta dijo que dos terciosde los rusos están o bien preocupados o avergonzados por las acciones militares rusas, mientras sólo el 25 por ciento están satisfechos o fascinados. La prensa también lanzó una vitriólica campaña contra los que protestan. La influyente *Nezavisimaya Gazeta* denunció a los activistas de los derechos humanos y a los que hacen campaña antiguerra como traidores. Otro semanario influyente, *Argumenty i Fakty*, descartó a la mayoría de los medios occidentales que informaban sobre el conflicto como hipócrita propaganda antirrusa. Los que hacen campaña por los derechos humanos están poseídos por "una patológica y abierta rusofobia y odio hacia su propio país", escribió *Nezavisimaya Gazeta*.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

COMO SE VIVE Y MUERE EN KOSOVO DESPUES DE LA OTAN

Serbios, especie en extinción

El País de Madrid

Por Xavier Vidal-Folch
Desde Pristina

En Pristina, la capital de Kosovo, los serbios son una especie amenazada de muerte. Casi todos los 15.000 habitantes de esta etnia han huido hacia Serbia desde que las tropas internacionales liberaron al país del yugo de Belgrado. Escaparon a la venganza y las intimidaciones de sus antiguas víctimas, los albanokosovares. La comunidad internacional pretende salvar a cualquier precio el carácter multiétnico de la ciudad.

Palpita el odio. Cuatro meses después de la liberación, las cosas se dieron vuelta. Hasta entonces, a los albanokosovares se los perseguía impunemente, se los asesinaba, se los torturaba, se los expulsaba. Desde entonces, son los serbokosovares los que sufren las iras de sus vecinos, que no distinguen entre verdugos e inocentes. En la capital quedan unos 50.000 de sus casi 200.000 habitantes. De ellos, entre 800 y 1500 son serbios. La fuerza aliada, bajo mando británico en esta zona, dedica 250 soldados a su protección y vigilancia. Obsesivamente, porque "Pristina, por su influencia en todo Kosovo, debe convertirse en un modelo de convivencia". Los tienen localizados en una quincena de núcleos, que patrullan siete días a la semana y 24 horas al día, y les dedican uniformados instalados en pisos vecinos, para activar respuestas rápidas a cualquier agresión.

Frente a la iglesia ortodoxa del barrio norte, permanentemente custodiada porque en caso contrario sería una ruina, siete chaquetas verdes británicos ocupan una coqueta casa de planta baja cedida por un vecino. Protegen la misa de los domingos, a la que acuden algunas decenas de fieles serbokosovares. Patrullan las calles. Usan su prestigio de "salvadores" para inducir a los albaneses a evitar intimidaciones contra las siete familias serbias que aún restan en el barrio. Los niños no acuden a los colegios. Reciben alguna clase en domicilios particulares, como hicieron al por mayor los albaneses desde que Slobodan Milosevic suprimió la escuela en su lengua, hace diez años. Es que no se atreven.

Muy cerca de la vivienda de éstos está la del sastre Sani Kamberi, su mujer Zora (de 38 años) y sus hijos Ferdi (de 15), Mentor (de 14) y Sona (9), la niña de la casa. En el cancel, como tantas otras familias albanas, han pintado a brochazos el nombre y apellido de Sani. No sea que alguien se equivoque, les confunda con serbios y les juegue una mala pasada. El letrero es el certificado indirecto pero más palpable del acoso a la minoría.

MIRADOR

ISRAEL

TP de geografía

El gobierno del premier israelí Ehud Barak sigue manteniendo viento en popa al proceso de paz con los palestinos. Anteayer fue la decisión histórica de expulsar a un grupo de colonos judíos de tierras que deben ser entregadas a la Autoridad Nacional Palestina (ANP). Ayer, el jefe negociador israelí, Oded Eran, y el jefe del departamento de Planificación Militar, general Shlomo Yanai, se reunieron ayer en Ramalá con el negociador palestino Yasser Abed Rabbo. En el comienzo de la segunda ronda de negociaciones sobre el status final de Cisjordania, Eran y Yanai presentaron a Rabbo los mapas para el segundo repliegue de tropas israelíes. Según fuentes palestinas no identificadas, y citadas por la radio oficial israelí, el presidente de la ANP, Yasser Arafat, habría dado el visto bueno a esos mapas. Si es así, el repliegue, del 2 por ciento de Cisjordania, comenzará este lunes.

GRAN BRETAÑA

El adiós a los lores

Más de 600 nobles británicos dieron ayer el último adiós a sus privilegios de cerca de 800 años en su última asistencia a la Cámara de los Lores, donde ya no volverán a sentarse a votar. Durante la sesión no faltaron las manifestaciones de dudas sobre el futuro de la Cámara alta y los reclamos a Tony Blair para que informe sobre cuál será su política para restaurar los puestos de los lores vacantes. Por el momento, un total de 92 lores seguirá gozando de su carácter hereditario hasta que finalice la segunda fase de la profunda reforma de la cámara, que sigue en estudio. Los lores hereditarios, que hasta ahora eran 759, disfrutaban de sus escaños en el Parlamento porque habían estado en posesión de sus familias siglos. Víctimas de la "guillotina" de la modernización institucional decretada por Tony Blair, duques, marqueses, barones, condes y vizcondes asistieron ayer a un debate postrero sobre la ley que ya los erradicó de la vida política británica.

El Frente sigue firme para el ballottage uruguayo

Una encuesta indica que Tabaré Vázquez, el candidato de la izquierda, ganaría por siete puntos al colorado Jorge Battle. Pero otra indica que ambos estarían en un empate técnico.

El candidato colorado Jorge Batlle cerró esta semana un acuerdo para asegurarse los votos del Partido Nacional (Blanco), faltando dos semanas para los comicios presidenciales en Uruguay. Su posición, entonces, parecería cómoda. Sin embargo, los sondeos dicen lo contrario. De las cinco empresas encuestadoras más importantes del país, Interconsult le da siete puntos de ventaja a Tabaré Vázquez, el candidato de Encuentro Progresista-Frente Amplio; Equipos Mori establece un empate técnico (45 por ciento para Vázquez, 44 para Batlle) y Factum, que dará a conocer hoy su investigación, también estima que ambos candidatos están cabeza a cabeza. Para mejorar su posición, el candidato colorado salió a atacar a la izquierda por dos vías: la estabilidad y las mayorías parlamentarias.

"Estamos comprometidos con la estabilidad institucional y somos los únicos que la podemos asegurar, porque la estabilidad institucional de la nación no es producto solamente de la armonía de los poderes sino de que se respalden unos a otros a través de mayorías estables, claras, definidas", dijo Batlle. "El compromiso asumido con el Partido Nacional le asegura al próximo gobierno de la República algo sin lo cual no se puede gobernar: un apoyo mayoritario parlamentario. Y la única candidatura que lo tiene es la que tengo el honor de representar", resumió el candidato colorado. El Frente Amplio obtuvo en la primera vuelta la mayoría en Diputados y en el Senado, pero la coalición blanqui-colorada tendría la mayoría con el reciente acuerdo.

"Pero no nos olvidemos que tenemos dos quintos de las cámaras, así que para los temas sustanciales no se va a poder evitar hablar con el Encuentro Progresista-Frente Amplio", contraatacó ayer Vázquez, en respuesta a Batlle y en referencia a la exigencia de una mayoría de más de tres quintos de ambas cámaras legislativas para la aprobación de ciertas leyes. En la primera vuelta se renovó la totalidad del Parlamento uruguayo y el Frente Amplio obtuvo los dos quintos en ambas cámaras: 40 diputados y 12 senadores.

Más allá de estas muestras de seguridad, ambos candidatos siguen inmersos en la caza de votos ajenos, fundamentalmente blancos. Batlle podría estar más tranquilo: el acuerdo con el Partido Blanco, que pareció peligrar cuando el directorio de este partido pospuso una reunión clave mientras recibía una invitación a negociar por parte de la izquierda, le asegura al Partido Colorado una afluencia segura de votantes. Pero varios analistas consideran que una cierta cantidad de votos blancos no obedecerá las órdenes partidarias.

Por su parte, el Frente Amplio recibió por escrito la negativa del Directorio del Partido Nacional para negociar, pero a la vez muchos dirigentes blancos del interior del país ya le aseguraron su apoyo para la segunda vuelta del 28 de este mes. Del lado de los colorados, Vázquez ya había obtenido para la primera vuelta la adhesión del Movimiento de Reafirmación Batllista, liderado por Víctor Vaillant.

Ayer y el martes explotaron dos coches bomba en Bogotá, aparentemente en respuesta a la sentencia de la Justicia colombiana de extraditar a dos capos narcos a EE.UU. La decisión fue confirmada por el gobierno.

AFP



La explosión del coche bomba en el residencial barrio Santa Bárbara puso en alerta a Bogotá.
La policía está rastrillando la ciudad y los alrededores en busca de un sospechoso auto rojo.

ATENTADO NARCOTERRORISTA EN LA CAPITAL COLOMBIANA

Bogotazo de Los Extraditables

En Colombia ya nadie tiene dudas de que los narcos acechan detrás de las explosiones. Después de que la Justicia decidiera la extradición de dos narcos a Estados Unidos, ayer siete personas murieron y más de 40 quedaron heridas cuando una bomba de 80 kilos de dinamita explotó en el barrio residencial de Santa Bárbara, en Bogotá. La segunda explosión en tres días parece confirmar que una nueva y sangrienta ola narcoterrorista en contra de las extradiciones –como la que lideró el máximo jefe narco Pablo Escobar Gaviria a fines de los años '80– ya está en marcha. La amenaza obligó al presidente Andrés Pastrana a reunirse de urgencia con la cúpula militar. Horas más tarde, Pastrana respondió desafiante a los ataques autorizando ambas extradiciones. Como si fuera poco, el Ejército había advertido que la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxistas) preparan otra ofensiva contra Bogotá.

Las FARC y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) protagonizaron ayer nuevos enfrentamientos armados con el Ejército. Pero el foco de atención del gobierno colombiano estuvo en las extradiciones de los barones de la droga y en la narcoamenaza espectacularmente renovada. Después del atentado de ayer en Bogotá, Pastrana confirmó la decisión judicial de extraditar a Estados Unidos al narco colombiano "Jimmy" Orlando Lara Nausa y al venezolano José Flores Garmendia –detenido en Colombia en 1998–. El canciller venezolano, José Vicente Rangel, dio el visto bueno al gobierno colombiano por la extradición de su compatriota.

Después de la decisión de Pastrana, la opción más temible y probable es que siga en escena la segunda edición del grupo Los Extraditables, famosos por su lema "Preferimos una tumba en Colombia a una cárcel en Estados Unidos". En 1991 –y después de cientos de muertos por la ofensiva del capo máximo del Cartel de Medellín, Pablo Escobar–, una reforma constitucional prohibió las extradiciones de colombianos a Estados Unidos. En diciembre de 1997 –y en medio de la feroz presión de Washington al entonces presidente liberal Ernesto Samper, directamente involucrado en un narcoescándalo–, el Congreso colombiano aprobó otra reforma que levantó esa prohibición. El atenuante fue que sólo se aplicaría por delitos cometidos a partir de 1997, dejando a salvo a los grandes capos detenidos antes de esa fecha.

El hecho de que los fallos judiciales de esta semana sean los primeros desde 1997 parece suficiente para explicar el temor a una nueva ola narcoterrorista. "El gordo" Garmendia sería uno de los puntos clave para lograr la extradición de los capos del desaparecido Cartel de Cali, los hermanos Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela, detenidos en 1995. "Los viejos nexos de Garmendia hacen pensar a las autoridades estadounidenses que a través de él se podría demostrar que los Orejuela siguen delinquiendo desde la cárcel", reveló ayer el diario *El Tiempo* de Bogotá. Si se comprueba que los hermanos siguieron traficando después de 1997, la irretroactividad postulada en la reforma constitucional no podría impedir su extradición.

Junto a los ministros de Defensa, Luis Fernando Ramírez, y del Interior, Néstor Martínez, el presidente colombiano pidió a los jefes de la Policía y del Ejército "establecer si los ataques obedecen a una campaña terrorista lanzada por narcotraficantes que pueden ser extraditados". El alcalde de Bogotá, Enrique Peñalosa, reconoció que tiene la misma sospecha. "No sabemos si tiene relación o no con la extradición. Lo cierto es que la sociedad colombiana no se va a dejar intimidar", aseguró después de "invitar a la ciudadanía a estar alerta y comunicar a la policía cualquier dato para capturar a los responsables" a cambio de una recompensa de 100 millones de pesos nacionales (51.000 dólares). La advertencia del ministro de Justicia colombiano, Rómulo González, fue más precisa: "El gobierno está averiguando cuál es el origen de la bomba y si se comprueba que es narcoterrorismo se cumplirá la palabra del señor presidente. Los extraditaremos a todos".

El embajador norteamericano en Bogotá, Curtis Kamman, salió a condenar el ataque y a respaldar al gobierno. Aunque no dejó de lado la exigencia de que Colombia extradite a los otros 40 narcos reclamados por su país. El miércoles se conoció la lista de países a los que el presidente Bill Clinton deberá certificar o no según su grado de colaboración en la lucha antidrogas. Colombia, como es habitual, figura entre ellos. La descertificación significa la suspensión inmediata de la asistencia financiera de Estados Unidos en el combate al narcotráfico, que en el caso de Colombia llegó a casi 300 millones en 1999 y que podría elevarse a más de 1000 millones si logra la certificación y la aprobación del Congreso norteamericano. Pastrana dio ayer el primer gran paso para que en marzo del 2000 Colombia figure entre los países certificados.

EL JEFE DEL EJERCITO CHILENO SALIO A "DESMENTIRSE"

Arrepentido pero no tanto

"El Ejército jamás va a interferir en las decisiones de otro poder del Estado", pero "no voy a dar más explicaciones porque lo que dije expresa el pensamiento del Ejército". El jefe del Ejército chileno, general Ricardo Izurieta, salió así a calmar el revuelo que él mismo causó el martes cuando criticó "el desfile de militares ante los tribunales". En Londres, los abogados del ex dictador Augusto Pinochet respondieron al pedido del ministro del Interior británico Jack Straw de someter a su cliente a nuevos exámenes médicos. Y Straw recibió una carta de los familiares de los desaparecidos durante la dictadura, en la que le piden que rechace la salida humanitaria porque "nunca será juzgado en Chile".

Un argumento parecido desplegaron algunos diputados socialistas, que pertenecen al oficialismo, luego de las declaraciones del martes de Izurieta. "Si el desfile judicial de militares molesta al jefe del Ejército, el país se pregunta si eso va a ser posible con el general Pinochet", había dicho el diputado Jaime Naranjo. La bancada socialista de la Cámara baja le había pedido al Ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, que citara a Izurieta por "intromisión en la Justicia".

Desde Nueva York, Pérez Yoma salió a defender al Ejército, recordando que hay tres ex generales de los servicios de inteligencia detenidos "sin que se haya producido ninguna falla en el acatamiento de lo ordenado por los tribunales de Justicia". El ministro admitió que "otra cosa es que les guste o no les guste" y que "la gente puede expresar sus opiniones sobre los fallos judiciales".

Es difícil que esta explicación satisfaga a los socialistas y el Partido por la Democracia (PPD), aliados de la Democracia Cristiana en la gubernamental Concertación. El senador del PPD Roberto Muñoz Barra declaró que "en ninguna sociedad donde funcione la democracia, una autoridad de este nivel se permitiría una expresión de esa naturaleza", y agregó que si el gobierno "no determina una explicación de estos dichos, en la opinión internacional quedará la idea de que en Chile hay poderes fácticos".

LO QUE VIENE

PERU-CHILE

La señorita de Tacna

Al grito de "La Patria no se vende", los habitantes de la ciudad peruana de Tacna, ubicada en la frontera con Chile, se movilizaron ayer en protesta por la inminente firma del Acta de Ejecución del Tratado de 1929 entre Perú y Chile. Los habitantes reclamaron que el documento no fija un límite marítimo definitivo con Chile y que el muelle que recibiría Perú está fuera de funcionamiento. Aseguraron además que no garantiza el libre tránsito hacia la ciudad chilena de Arica. La firma del acta apunta a poner fin a 70 años de conflicto entre los dos países, y establece que Perú recibirá un muelle, una estación ferroviaria y una oficina de aduana ubicados en Arica, que Perú perdió en la Guerra del Pacífico (1879-1881). La firma sería entre hoy y mañana en Lima, cuyo alcalde, Alberto Andrade, anunciará su candidatura a la presidencia de Perú.

BRASIL

Buenos muchachos

Una comisión parlamentaria brasileña pidió ayer al Banco Central una lista de más de 50 personas y empresas presuntamente involucradas en una red de narcotráfico, entre los que se encuentra un hermano del asesinado empresario Paulo César "PC" Farías. El relator de la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI), diputado Moroni Torgan, esta organización tendría ramificaciones en 16 de los 27 estados brasileños y en la Justicia, la policía, el Parlamento, y algunas empresas. Los principales personajes sospechados son dos miembros de la Asamblea Legislativa de Río de Janeiro, los diputados Nubia Cozzolino y Jorge Teodoro dos Santos, la jueza penal de la ciudad de Miracema, Valdeci Lopes Pinheiro, y empresarios del estado de San Pablo que tendrían vínculos con una organización criminal supuestamente comandada por el ex diputado federal Hildebrando Pascual y su colega Augusto Farías, hermano de "PC".



ANTICIPO

Vélez recibe a Racing

El arranque de la decimocuarta jornada del Apertura será esta noche con un clásico vigente: Vélez (quinto, a siete de River) recibe a Racing (sexto, uno más lejos) y a falta de seis fechas los dos tienen necesidad imperiosa de ganar para no perder el paso y mantenerse cerca. Los de Costas vienen de empatar heroicamente –como siempre– con Argentinos de locales, y los de Falcioni cayeron en Córdoba 2-3 ante Talleres y se quedaron sin Chilavert. Vélez tendrá salidas obligadas (el arquero, Cubero, Claudio Husaín) y tácticas (Camps, Zandoná), toda una movida. En Racing, el juvenil Arano entrará por Zanetti.

VELEZ	RACING
De Lafuente	Cáceres
Maldonado	Banegas
Méndez	Falaschi
F. Domínguez	Ubeda
E. Domínguez	Arano
Morigi	Liendo
Buján	Bastía
Falcón	Monserrat
Bassedas	Peralta
Bardaro	M. Estévez
Camps	Canobbio
DT: J. C. Falcioni	**DT:** Costas-Maschio.

Cancha: Vélez Sarsfield.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 21.10 TV: TyC Max.

Boca y River se pegarán

El Correo Argentino presentó las estampillas postales de la serie Fútbol, pasión de multitudes. Se trata de dos motivos diferentes –uno dedicado a Boca y otro a River– con un mismo valor postal, 75 centavos. La estampilla boquense lleva la inscripción "La mitad más uno"; la riverplatense, "El campeón del siglo", y ambas están ilustradas con imágenes de hinchas y colores partidarios.

Estévez o Filomeno

La única duda que tiene Oscar Ruggeri para formar el equipo que enfrentará a Independiente el domingo es acerca de la participación de uno de sus jugadores desequilibrantes en los últimos tiempos: el delantero Raúl Estévez. El jugador venía recuperándose de un desgarro en el aductor y ayer no practicó por dolencias estomacales. Hoy lo probarán para saber si llega bien al domingo. Si no juega y se lo reserva para el partido del jueves ante Palmeiras por la Mercosur, su lugar, acompañando a Ariel López, lo ocupará el ex Nueva Chicago e Inter de Italia, Lucio Filomeno.

GAUDIO DESAFIA AL OFICIALISMO DE MOUSSEAUD

Elecciones en Vélez Sársfield

Gonzalo Martinez



Héctor Gaudio, de la oposición: presidió el club en 1993-96.

Fabián Gredillas



Eduardo Mousseaud, oficialista: la continuidad de Raúl Gámez.

Héctor Gaudio

Por Adrián De Benedictis

–¿Por qué quiere volver a un club en una situación económica muy delicada?

–Para tratar de arreglar la desastrosa situación que vive hoy Vélez, con un déficit de 26.022.592,52 pesos, y un pasivo corriente de 20.938.887 pesos. El club ya no cuenta con los recursos que tenía porque al desaparecer los triunfos y el éxito, los ingresos de televisión van a ser mínimos, y no van a alcanzar para pagar el pasivo mínimo exigible.

–¿Pero esta deuda que se genera es exclusivamente del gobierno de Gámez?

–Sí, de la muy mala administración y el despilfarro, y de estar siempre de fiesta. Lamentablemente, cuando uno tiene diez tiene que gastar por diez y no por veinte.

–Cuando usted dejó el club en el '96, ¿qué deuda había?

–Había una deuda corriente de 13 millones, de los cuales había 9 de pasivo exigible. De los nueve entraban dos millones por Flores, 1.400.000 de Trotta, 750 mil de Coca Cola, 550 mil de Guzmán, y dos documentos de 40 mil de San Lorenzo.

–¿Es verdad que usted se retiró de la última Asamblea porque carecía de argumentos para confrontar con Gámez?

–No. En la Asamblea, el oficialismo no tenía ni siquiera quórum; se lo tuvimos que dar nosotros, porque hacen falta 51 representantes y ellos llevaron 38. Y el balance no se aprobó por unanimidad, sino que hubo discusión y ganó la mayoría. Tampoco es cierto que yo me fui, porque el señor Gámez me invitó, y luego dijo que yo me había ido y que no quise entablar una discusión. Yo creo que dentro del club no se deben plantear discusiones políticas; la política está fuera del club. Pero Gámez vive confrontando.

–¿Y por qué busca diferenciarse de él si ambos llegaron juntos a Vélez?

–Cuando el señor Gámez se retiró del club, nosotros ganamos la Copa, el campeonato, y le demostramos con mucha superioridad que podíamos lograrlo sin él, que no nos hizo falta para nada. La única vez que fue presidente de una delegación fue a Japón, donde estuvimos una semana concentrados mientras que Independiente bajó del avión y nos ganó 1-0. Pero después hubo alguien que se fue de vacaciones 20 días a Miami... Ni siquiera esa vez ganó; porque él es un perdedor, siempre fue un perdedor. Y seguro que ahora va a pretender dirigir el club desde afuera, pero la época de Cámpora ya pasó.

–Chilavert dice que en su gestión le daban "medicamentos extraños" a los chicos de inferiores.

–Yo siempre dije que Chilavert es una gran persona. Tal vez alguien le informó mal, porque nosotros no queremos sacar ningún técnico de las inferiores. Además, en ese momento, el presidente del fútbol profesional era Gámez. Además, nosotros respetaremos a Falcioni.

–¿Y cuál es su balance futbolístico de estos tres años?

–Hoy no tenemos grandes jugadores para vender como tuvimos antes. Y las inferiores han quedado totalmente disminuidas. Me parece que todo esto pasa por las prepotencias del presidente, que está muy ofuscado porque cuando dijimos que íbamos a hacer una auditoría, él dijo que si había una auditoría la tendría que pagar yo. Pero él pagó 120 mil dólares a una sociedad de un directivo para ver cuál era el perfil de club que se quería, y eso es inexplicable.

Eduardo Mousseaud

Por A. De B.

–¿No teme conducir un club con un pasivo de 26 millones?

–No, no. En realidad, el pasivo exigible por el que hay que responder está por debajo de los 18 millones de dólares. Al cierre del Balance (30 de junio) debíamos 18.600.000 dólares, más ocho millones que se pagan con servicios.

–¿Y de qué manera piensan reducir la deuda?

–Tenemos un ajuste muy importante con la televisión, ya que la AFA hará un aumento del orden de los seis a siete millones de dólares. También, está la venta casi segura de Cavallero y Posse al Espanyol de Barcelona. Además, seguramente habrá que tomar la decisión de vender algún jugador.

–¿Y le dolería mucho desprenderse de Chilavert, por ejemplo?

–Yo creo que Chilavert es el único que no es vendible.

–¿Por qué cree que hay tantas sospechas sobre los dirigentes del fútbol argentino?

–Porque hay instituciones cuya organización permite o alimenta las sospechas. En Vélez, en cambio, hay un órgano de fiscalización donde están representadas la mayoría y la minoría. La oposición habló mucho de hacer una auditoría, y nosotros le hemos contestado que la auditoría la podía hacer; pero que si no encontraban nada, la pagaban ellos; y si encontraban algo, la pagábamos nosotros. Pero de ninguna manera la iba a pagar Vélez.

–¿Por qué la oposición culpa a Gámez por esta situación económica?

–Es un disparate. Quiero aclarar que nosotros encontramos un club desorganizado, en donde no había reuniones de Comisión Directiva. Y nos habían dicho que íbamos a encontrar siete millones de dólares en caja, y fue totalmente distinto. Si yo tengo la seguridad de dejar siete millones en caja, y cuando llego no están y me hacen el cuestionamiento que le hicimos al oficialismo pasado, les doy vuelta el escritorio.

–¿Cómo se encuentra Vélez en el plano institucional?

–Tenemos 38 mil aranceles de socios que practican deportes. Tenemos 20 mil metros cuadrados de obras y todo es transparente. Ellos nos pegan en la deuda, que es la deuda que tiene en general el fútbol argentino.

–¿Vélez puede seguir el camino de Racing?

–Para nada. Acá, sacar un vale de 700 mil dólares, como se comentó, es imposible.

–¿Se equivocaron al contratar a Jorge Solari y a Manera?

–Son dos casos distintos. Con Solari tuvimos la desgracia de una situación personal que él vivió, y con Manera pensamos en el éxito fundamental que tuvo él con la conformación del equipo campeón del '93. Pero acá nadie se acuerda del título con Bielsa. Ahora yo estoy muy conforme con Falcioni.

–La oposición dice que si usted gana Gámez dirigirá desde afuera.

–En absoluto. Esa información la tiran porque no me conocen a mí, y es una falta de respeto para Raúl. El es el hombre más importante de la década y el dirigente que demostró a través de los logros, una configuración de persona activa e intuitiva del deporte argentino.

–¿Qué imagen tiene de Gaudio?

–Lo considero un entusiasta dirigente, pero los tiempos van cambiando, el club se va agrandando, y cada vez se necesita más de dirigentes que tengan dedicación plena. Acá no se puede delegar, Vélez necesita más que nunca de los dirigentes.

Se vota mañana en la sede

Así como el país recibirá el milenio con nuevos gobernantes, en Vélez también habrá cambio de conducción a partir de mañana. Y 15.600 socios podrán elegir entre Eduardo Mousseaud, por el oficialismo, o Héctor Gaudio, por la oposición, para que se convierta en el nuevo presidente. El que obtenga un triunfo dirigirá los destinos de la entidad de Liniers por espacio de tres años. Mousseaud estará acompañado por Juan Carlos González (vicepresidente 1º), y Adolfo Chutchurru (vice 2º), mientras que el actual presidente Raúl Gámez figurará como representante. Por su parte, junto a Gaudio –condujo al club en el período 1993/'96–, estará José García (vice 1º), Gabriel Fernández (vice 2º), Juan Carlos Pérez Bello (vice 3º), y el primer representante será Norberto Scipione. En un principio, también se manejó la posibilidad de que el ex ministro de Justicia César Arias integrara la lista opositora, pero finalmente desistió. El horario de los comicios será de 10 a 20 en la sede de la institución, ubicada en la Avenida Juan B. Justo 9200.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-M-R-W) Matutina

1	6458	8	3374	15	0982
2	0650	9	4702	16	7702
3	4842	10	3319	17	6420
4	7447	11	9135	18	3819
5	7947	12	2136	19	0895
6	4024	13	1880	20	0221
7	7005	14	9166		

Quiniela Nacional (D-H-Q-R) Vespertina

1	6722	8	8856	15	6920
2	5641	9	5851	16	2771
3	8580	10	0160	17	1152
4	4349	11	6309	18	1132
5	5676	12	5933	19	5559
6	1242	13	1371	20	1934
7	8659	14	7028		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7099	8	1052	15	1498
2	7952	9	4966	16	7834
3	9290	10	8364	17	3813
4	9100	11	8081	18	6321
5	8431	12	0328	19	3684
6	5884	13	2448	20	4830
7	6448	14	2292		

Quiniela Nacional (E-C-N-W) Nocturna

1	2264	8	3511	15	9677
2	9217	9	1150	16	5606
3	1370	10	9183	17	6738
4	1130	11	3238	18	5114
5	4105	12	4816	19	5252
6	4615	13	2941	20	9377
7	9638	14	0975		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5839	8	5045	15	2091
2	4074	9	1584	16	4737
3	7303	10	7309	17	4932
4	8384	11	3929	18	0083
5	5245	12	4449	19	2578
6	5205	13	0062	20	5694
7	6887	14	0250		

Batistuta quedó descartado para los dos partidos de la Selección

Lo confirmó anoche el médico del equipo. Bielsa liberó al goleador, quien no se sumará al grupo. Hoy se definen los titulares.

Página/12 en España

Por Fabián Ortiz
Desde Barcelona

No quedó ni el loro en la concentración argentina de Sant Cugat después de la práctica matutina y el almuerzo. Marcelo Bielsa dio la tarde libre y la mayor parte del plantel disparó de visita al centro de la ciudad. Cuando retornaron, se enteraron de que Gabriel Batistuta quedó descartado para los dos partidos de la Selección, a la que ayer se sumaron Eduardo Berizzo desde Marsella y al chico Nicolás Medina desde Buenos Aires.

A la medianoche española el médico Donato Villani confirmó que su colega de la Fiorentina mantenía el diagnóstico de la lesión de Gabriel Batistuta. El golpe en el tobillo izquierdo en lo suficientemente importante como para que se consensuara en dejarlo libre de los dos compromisos. Marcelo Bielsa ratificó luego que el goleador no se sumará al equipo que está en esta ciudad. El técnico sabía que Batistuta no podría jugar ante Espanyol, pero tenía esperanzas de alinearlo ante la selección de Camacho. José Chamot, que se unió al grupo, también está descartado para ambos partidos. Ayer, cerca del mediodía, arribaron Berizzo y el pibe Medina, casi a la hora en que el resto del plantel empezaba a disfrutar del medio franco. El recreo de ayer se pagará caro en el doble turno previsto para hoy, en que Bielsa definiría el equipo titular.

Por decantación, se va delineando el equipo que el domingo enfrentará al Espanyol. Bielsa había dicho el miércoles que "jugar contra Espanyol, en su centenario, no garantiza la titularidad de Cavallero", con lo cual parece que será Burgos el arquero del domingo y también el del miércoles en Sevilla ante España. En el fondo está casi confirmado que los tres serán Nelson Vivas, Roberto Sensini y Mauricio Pochettino. En el entrenamiento matutino junto a los juveniles y un grupo de las inferiores del Espanyol, Bielsa volvió a ensayar con el Killy González como volante por izquierda en la posición que suele ocupar Juan Pablo Sorín. El volante central, con seguridad, será Matías Almeyda, ya que no estará en Sevilla, y falta confirmar quién irá por derecha: Simeone o Husaín. Es posible que Bielsa "guarde" al Cholito para ser volante central ante España y que ante Espanyol juegue el de Vélez. Y adelante no parece que existan sorpresas: Gallardo como enganche, Ortega como media punta, Claudio López de "extremo" y Crespo como atacante central. Lo que salga de estos nombres será sorpresa.

Con el Killy González y Claudio López a la cabeza, los seleccionados se treparon a varios taxis para visitar el centro de Barcelona. El paseo fue el típico: Ramblas, Bario Gótico y final en el Port Vell, donde el complejo Maremagnum ofrece shoppings, bares y locales de comida. A la hora de la cena todos estaban de regreso en Sant Cugat.

AFP



Marcelo Bielsa esperó pero se queda sin Batistuta.
El goleador iba a estar para el segundo amistoso. Ni eso.

LO OBSERVARAN MAÑANA EN SANTA FE CONTRA COLON

Milan viene por Martín Palermo

Por Facundo Martínez

Martín Palermo se va a Italia, pero posiblemente al Milan y no al Lazio. Mañana, en Santa Fe, lo va a observar Ariedo Braida, director general del equipo rojinegro, quien ya habría llegado a un principio de acuerdo con Boca. El pase se haría en 13,5 millones de dólares; el goleador se iría en junio del 2000, para ocupar la plaza del liberiano George Weah, con un sueldo anual de 1,7 millones. Un alto dirigente del Lazio –también interesado en el jugador– confirmó la operación. En tanto Carlos Bianchi continúa sin dar nombres de posibles refuerzos. Ayer anunció que los refuerzos están dentro de Boca, aunque reconoció que le gustaría volver a dirigir a Cristian Bassedas, candidato a ocupar el puesto de Diego Cagna.

El director deportivo del Lazio, Nello Governato, quien, pese al acuerdo verbal entre Mauricio Macri y Sergio Cragnotti (presidente del club romano), descartó desde un primer momento las intenciones del Lazio por contratar a Palermo, declaró que "Martín Palermo irá al Milan, seguramente ya que Ariedo Braida fue a comprarlo". Precisamente, Braida viajará mañana a Santa Fe para observar bien al jugador frente a Colón. Si el pase se hace, Palermo jugará junto a Roberto Ayala y Andrés Guglielminpietro.

Pensando en refuerzos, Bianchi expresó ayer que Boca no tiene interés de salir a comprar, aunque admitió que le gustaría volver a dirigir a Bassedas. "Es un gran jugador, que siempre uno lo quiere dirigir. Eso es seguro", dijo el entrenador.

En cuanto al partido frente a Colón, Bianchi no confirmó el equipo. La duda estaría en el mediocampo entre Cristian Traverso y Sebastián Battaglia. En tanto que Cristian Giménez volvería al banco de suplentes en lugar de Alfredo Moreno. En la práctica volvieron a trabajar con el resto del plantel el juvenil Adrián Guillermo y el peruano José Pereda.

Sobre las chances del equipo en este torneo, Bianchi expresó: "Es inútil querer calcular ahora. Tenemos que ir partido por partido y ver cómo se desarrolla el resto de cada fecha".

EL PASE DE SAVIOLA AL BARCELONA

Ahora, Pintado no niega

El presidente de River, David Pintado, reconoció en Barcelona, donde acompaña a la Selección, que está dispuesto a negociar con los directivos del Barcelona "si existe una oferta formal" por Javier Saviola.

Pintado dijo que "hemos recibido varias ofertas" por Saviola aunque no precisó ninguna y dijo que "si hay una oferta formal y sobre una base seria nos sentaremos a conversar". El directivo aseguró que "ningún jugador es intransferible cuando la oferta es importante". Pintado fue literalmente rodeado por los periodistas españoles no bien apareció en el Centro de Alto Rendmiento donde se entrena la Selección. Saviola fue ayer la tapa del diario deportivo *Marca*, el más importante de los cuatro españoles, bajo el título "el otro Maradona". Al respecto, Pintado dijo que "Javier tiene algunas cosas de Diego", aunque luego trató de bajar las expectativas respecto del adolescente de 17 años que acaba de cumplir su primer año en la Primera de River. En las oficinas del Barsa negaron interés por el delantero, como suele ocurrir en estos casos, aunque el ambiente catalán afirma que después del paso de la Selección por la ciudad se profundizarán las negociaciones con River.

LO QUE PIDE SAN LORENZO AL MADRID

20 millones por Córdoba

San Lorenzo pedirá 20 millones de dólares por el pase del colombiano Iván Córdoba al Real Madrid, club que confirmó el interés por el defensor mediante declaraciones de José Martínez, "Pirri", en Bogotá.

Fuentes del club del Bajo Flores confirmaron que el presidente Fernando Miele pedirá esa cifra al club madridista y que esperan a Pirri para el día 17. El secretario técnico del Madrid vendrá a Buenos Aires para esa fecha para observar a Córdoba en la semifinal de ida de la Mercosur ante el Palmeiras. Pirri dijo ayer en Bogotá que el Madrid está interesado en el jugador, aunque afirmó que no sabe la cotización que le pondrá San Lorenzo. Este año, Miele no quiso vender al colombiano al Udinese, que había ofrecido 10 millones.

Macri-Alegre, inconciliables

Los dirigentes del oficialismo y la oposición fracasaron ayer en la audiencia de conciliación ordenada por la jueza Betty Saigg de Piccione, a cargo del juzgado civil número 65, en la que se pretendía resolver la fecha de las elecciones internas, suspendidas provisoriamente por la magistrada a raíz de la denuncia por "discriminación" desprendida de la cláusula que impone la presentación de avales bancarios para quienes quieran ocupar cargos directivos en el club. Si el 25 de noviembre la asamblea de representantes, convocada por el oficialismo, anula esta cláusula, las elecciones se podrían realizar el 26 de diciembre, fecha propuesta por la oposición. "Hay que empezar de nuevo. Si se deja sin efecto lo de los avales, se podrá llamar a elecciones", manifestó Carlos Heller, líder de la oposición.

Cambiasso se cuida y juega

Esteban Cambiasso se entrenó ayer separado del resto del plantel y realizó un trabajo especial, ya que todavía se está recuperando de una contractura. Sin embargo, la idea del entrenador Enzo Trossero es incluirlo entre los titulares que el próximo domingo recibirán a San Lorenzo en el clásico de la decimocuarta fecha. El juvenil volante no jugó por precaución el amistoso en que el Sub 23 goleó 5-0 a Polonia.

Amistoso del Sub-17

El entrenador Hugo Tocalli oficializó la lista de los jugadores que integran la preselección Sub-17 para jugar mañana un amistoso con un combinado de la escuela de fútbol del Club Social y Campo de Pato de la ciudad de Balcarce. Los designados por Tocalli son Juan Pablo Carrizo, Marcelo Barovero, Luis Castro, Gustavo Sanchari-co, Gustavo Juárez, Mauro Lugo, Nicolás Ojeda, Mauro Barbero, Mauro Ballarino, Javier Maschierano, Lucas Correa, Diego Suárez, Franco Avila, Gabriel Juárez, Gabriel Márquez, Elías Dagatti, Gastón López y Ernesto Sánchez.

TV

6.30
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOCO POR TI.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-TARDE DE CINE: "Esquiú: Una luz en el camino".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.
17.00
2-PAF.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSON.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.



"Azul toon: Pókemon". A las 20 por Azul TV.

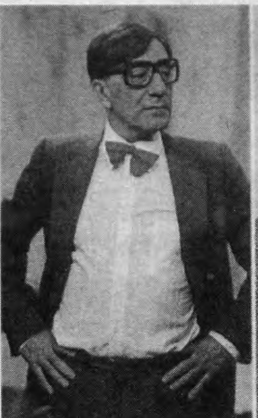
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-ESTUDIO MUSICAL 1.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-PASAPORTE A MISS MUNDO.
9-GASALLA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
7-MOTORES EN MARCHA.
9-TOTALMENTE.
11-CINE FANTASTICO: "Streetfighter".
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
0.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CENTRAL PARK WEST y JAKE Y EL CHICO.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-TE ESCUCHO.
2.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.



DOS LIBROS BIEN DIFERENCIADOS CUENTAN

Del discurso de Perón

Cada uno a su manera, los libros intentan un retrato celebratorio del medio: "Estamos en el aire" es un análisis exhaustivo de la televisión y su entorno social y "El libro de oro...", de ATA, un resumen institucional de 40 años de TV privada.





"Polémica en el bar", Alberto Olmedo y su ciclo con Susana.
Abajo, Pepe Biondi, líder absoluto del rating durante cinco años

Por Patricia Chaina

Dos libros que celebran la historia de la televisión argentina, en este emblemático año 1999, han aparecido casi simultáneamente con una diferencia sustancial entre ambos a partir del concepto editorial y la mirada que echan sobre el primer medio siglo del medio. *Estamos en el aire. Una historia de la televisión en la Argentina*, escrito por los periodistas Carlos Ulanovsky, Silvia Itkin y Pablo Sirvén, es un sobrio relato de la historia, sustentado en una rigurosa investigación periodística. *El libro de oro de nuestra televisión*, ya desde el título, es otra cosa: fue publicado por ATA (Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas), la entidad que nuclea a los canales privados, recorriendo con un tono general de "historia oficial" los 40 años de la TV privada en el país. En este contexto no extraña que haya sido presentado en una cena televisada a la que asistieron las estrellas de esos canales, el presidente Menem y los por entonces candidatos presidenciales.

Para empezar a marcar diferencias, *Estamos en el aire...* contextualiza las diferentes épocas de la televisión argentina. Así, su estructura se divide en tres partes, cada una abordada por uno de los autores. Ulanovsky comienza el repaso con el período 1950-66: titulado "Fundación, estilos y costumbres", allí detalla los discursos de Juan Domingo Perón y Eva Perón –el día de su renunciamiento a la vicepresidencia de la Nación–, en lo que fue la primera transmisión de TV de la Argentina. Y se toma el tiempo necesario para contar la primera transmisión de fútbol, cuando San Lorenzo recibió a River en el Gasómetro de la Avenida La Plata, hoy convertido en gigantesco supermercado. E incluso para orientar al lector con relatos como el de la voz en off que daba inicio a cada emisión de la famosa serie "El fugitivo". También describe la época de los primeros comerciales, o el auge de los locutores, el nacimiento de los Martín Fierro en 1959, la irrupción del modelo privado y la masificación del medio.

Itkin analiza el siguiente período, que va de 1967 a 1982, cuando nace la competencia por el rating y se produce la estatización de los canales. La dictadura, el silencio de los Fierro, los avances tecnológicos como el satélite y el color, la guerra de Malvinas, son explicados con la minuciosa dedi-

Los primeros ganadores

Cuando el rating cumplió diez años, IPSA realizó un estudio con las siguientes mediciones:

- Desde 1961 a 1964 el programa más visto fue "Viendo a Biondi".
- En 1965, son "Casino" y "Telecómicos".
- En 1966, otra vez "Viendo a Biondi".
- En 1967, "Sábados circulares".
- En 1968, "La tuerca".
- En 1969, "Grandes valores del tango".
- En 1970, "Los Campanelli".



TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



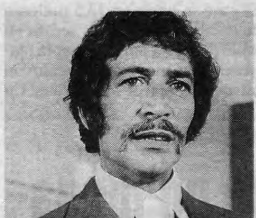
LA CAMIONETA
De Stephen Frears.
A las 23.50 por Cinecanal.

Un cocinero desempleado decide comprar una desvencijada camioneta para iniciar su negocio de comida con unos amigos. A medida que crecen las ganancias, los conflictos entre los socios empiezan a hacerse evidentes. La película está teñida del humor ácido que caracteriza la obra de Stephen Frears. El director de *Susurros en tus oídos*, intransigente respecto de los mecanismos de producción, se manejó con presupuestos mínimos, de acuerdo al aprendizaje hecho en la BBC de Londres.



UN CANTO DE ESPERANZA
De Bruce Beresford.
A las 2 por Movie City.

El film recoge hechos auténticos de la Segunda Guerra Mundial. La acción se inicia en Singapur, colonia británica, para trasladarse casi de inmediato a Sumatra, colonia holandesa. Allí, un grupo de mujeres (Glenn Close, Frances Mc Dormand, Pauline Collins, entre otras) de distintas nacionalidades es recluido en un campo de concentración manejado por militares nipones. Algunas de ellas, como una manera de sentirse vivas, deciden formar una orquesta. Y como no tienen útiles, los instrumentos son sus voces.



JASON KING
A las 24
por Uniseries

Nacida como desprendimiento de la serie *Departamento S*, aquí el actor Peter Wyndarde se dedica por completo a su personaje Jason King, escritor de novelas de aventuras. Dandy, mujeriego, recorre el mundo en busca de historias para el protagonista de sus relatos, llamado Mark Caine. Siempre y en cualquier lugar del mundo donde se encuentre, King se involucra en peligrosos casos policiales y es obligado por la inteligencia inglesa a trabajar para ellos, a cambio de perdonar sus deudas impositivas.



HISTORIAS DE VIDA GOAR MESTRE
A las 23 por canal á.

En el ciclo dedicado a personalidades de la cultura a través de los testimonios de hombres y mujeres vinculados a ellos, se emitirá un especial sobre Goar Mestre, el histórico productor de televisión. Nacido en Cuba y anticastrista confeso, dejó su país tres meses después del triunfo de la Revolución para vivir en Argentina. Fue un pionero en la forma de hacer televisión profesional y su nombre se liga en la historia del género a la etapa más brillante del Canal 13, que bajo su conducción se mantuvo durante 14 años primero en el rating.

LA HISTORIA DE LA TV ARGENTINA

al imperio mediático

cación de un orfebre. La etapa de 1983 a 1998 es visualizada por Sirvén como la transición en el capítulo "Del fin de la inocencia a la globalización". "1983, año de recambio. Un elenco está haciendo las valijas y otro está por desembarcar", analiza el crítico de *Noticias* sobre la apertura democrática que abriría las puertas a la llegada del cable como fuerte competidor, desorganizando los parámetros hasta entonces conocidos en la industria. Arrancó "Fútbol de Primera" y con él el imperio Avila, además de producirse una nueva privatización de canales. Aun así, no deja de remarcar que la democracia mantiene una gran deuda con la TV: otorgarle una nueva ley de radiodifusión.

El libro de oro..., en cambio, ordena por capítulos los diferentes géneros que marcaron la historia del medio, con títulos como "Aquellas viejas series", "Pantalla política", "Las familias de la TV" o "Los que nos hicieron reír". Intercalados con biografías de personajes de hoy y de siempre: Mirtha Legrand, Marcelo Tinelli, Susana Giménez y Pinky suman su voz a las de "Los inolvidables" como Pepe Biondi o Alberto Olmedo. Se completa con páginas de frases memorables y una guía, año por año, de cada canal y sus respectivas programaciones. Su mayor virtud es el ar-



Reclamo: ***"Estamos en el aire" remarca que la democracia mantiene una gran deuda con la televisión: otorgarle una nueva ley de radiodifusión.***

chivo fotográfico que despliega permitiendo ver curiosidades como una joven Mirtha Legrand fumando, en medias caladas y dejando un taco caído en el suelo, o fotos de personajes como Roberto Galán, Lucho Avilés o Gerardo Sofovich ¡con pelo oscuro!. Su estructura narrativa es simple y evita controversias. Pretende "sólo ser un homenaje", como dice por ahí. Sus textos son sólo cronologías detalladas, completadas por algunas interesantes anécdotas de color.

La configuración de ambos textos remite a sus diferentes objetivos. En su capítulo dedicado a las series, *El libro de oro...* explica: "Durante una época se pusieron de moda las heroínas: 'Los Angeles de Charly', 'La Mujer Biónica', 'Mujer Maravilla', 'Mujer policía'. Nunca se menciona que aquel "fenómeno" sucedió en los años de plomo de la dictadura militar, cuando esos programas acaparaban los horarios centrales a falta de producciones nacionales. Al respecto, *Estamos en el aire...* sí hace mención de la cuestión, cuando cuenta que "SWAT reemplazó a Olmedo en Canal 13", por ejemplo. Mientras tanto, ***El libro de oro...*** continúa sumando datos de color del tenor de "Se convirtieron en clásicos el chupetín de Kojak, el zapato del Superagente 86, el gastado piloto de Columbo, las orejas puntiagudas del Sr. Spock, la casa rodante del abogado Petrocelli y la cotorra de Baretta". Dos ópticas y dos métodos para un mismo monstruo llamado televisión.



"Los Campanelli", un clásico de la TV "familiar".

Frases célebres II

Algunas palabras recopiladas por el *Libro de oro...*:

◆ "Yo soy Nu, yo soy Eve, las mellicitas del Nueve". Slogan publicitario de las mellizas Serantes.

◆ "¡Patapúfete!". Pepe Biondi.

◆ "¿Lo dejamos ahí?" Bernardo Neustadt.

◆ "¡Con seguridad!" Cacho Fontana en "Odol pregunta".

◆ "Vermut con papas fritas y ¡good show!". Tato Bores.

◆ "Eso fue penal, Macaya, ¿o estoy crazy?" Marcelo Araujo.

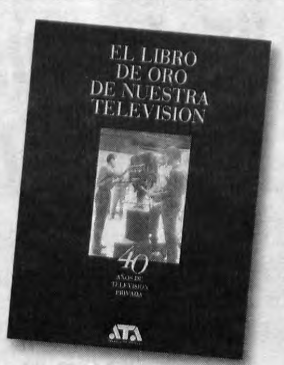
◆ "El que nace para pito nunca llega a corneta". Enrique Almada a Carlos Espalter en el sketch de Toto Paniagua.

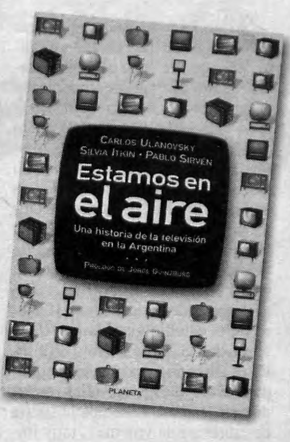
◆ "Y... si no me tienen fe". Alberto Olmedo.

◆ "Estoy desesperanzado". Hugo Guerrero Marthineitz.



Tato Bores, dueño de una frase célebre: "Vermut con papas fritas y... ¡Good show!"





Una imagen de los primeros años de la TV en Argentina.
La primera transmisión fue una celebración del 17 de octubre.

Frases célebres I

Algunas frases incluidas en *Estamos en el aire*:

◆ "Seguime chango". José de Zer a sus camarógrafos en "Nuevediario".

◆ "No toca botón, que mis hijos están pasando hambre". Alberto Olmedo como Rucucu, pidiendo a la audiencia que no hiciera zapping.

◆ "Pasame la cinta, Gonzalito". Silvio Soldán en "Feliz Domingo".

◆ "No contaban con mi astucia". El Chapulín Colorado.

◆ "Este programa trae suerte". Mirtha Legrand en sus almuerzos.

◆ "Por lo menos así lo veo yo". Guillermo Nimo.

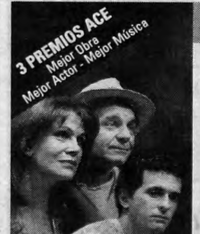
◆ "Alcoyana-Alcoyana". Berugo Carámbula en "Atrévase a soñar".

◆ "Me van a buscar y no me van a encontrar". Antonio Gasalla como Noelia.

◆ "¿Qué problema, no?". Lía Salgado en su talk show, pero recuperada por Gasalla.

◆ "Hola, ¿vieja? ... ¿a qué no sabés de dónde te estoy llamando?", aviso de Telefónica.

◆ "Un saludo a todos los que me conocen", de la gente que participa en programas.



Festival DiCaprio

Leonardo DiCaprio encontró una nueva formas de marketing: ahora cuenta con su propio festival de cortometrajes, el LeoFest, una muestra que extenderá su alfombra roja de manera global, desde Internet. Considerado el primer festival cinematográfico en este medio de comunicación global, el LeoFest tiene intenciones de dejar su huella de forma anual. "Tener una oportunidad parece algo imposible, especialmente cuando uno comienza. Este festival puede cambiar todo, ofrecer un foro, un lugar en el que demostrar tu talento", confesó el actor. Los interesados deben entrar en la dirección de la red www.leofest.com a partir del próximo mes, y hacer su inscripción previo pago de 35 dólares. Allí podrán presentar sus obras, de una duración límite de 15 minutos, de las que saldrán seleccionadas ocho filmes a la semana que se emitirán por la red durante seis meses. Los beneficios de este proyecto irán destinados a la organización benéfica de ayuda al medio ambiente, la Fundación Leonardo DiCaprio. La idea de este festival surgió en 1998 a sugerencia de la madre del actor, y estará organizado por los estudios Birken Interactive, los mismos que producen la página oficial de Internet dedicada al actor.

"Esta música viene muy bien en tiempos de tanto rickymartinerío"

Fito Páez se refiere a Circo Beat, su flamante sello discográfico, presentado en sociedad con el nuevo CD de Liliana Herrero.

Por Pablo Plotkin

Fito Páez se apura en aclarar que no se trata de una moralina, pero quiere decir que Circo Beat, el sello discográfico que acaba de presentar en sociedad, viene bien "en estos tiempos de tanto *rickymartinerío*". La idea estuvo madurando durante estos años en su cabeza, así que declara que es un honor para él debutar como editor con el quinto disco de Liliana Herrero, *Recuerdos de provincia*. "Que éste sea el primer álbum de Circo Beat es un orgullo", dijo Páez después de abrazarse con Herrero en el estudio/guarida que tiene el músico en Villa Devoto. "El sello está ligado a esa misma búsqueda estética que Liliana inició en todos estos años. Tenemos la suerte de editar a una voz muy, muy importante de la Argentina. De hecho, hay una intención de rescatar estas especies de perlas preciosas de la música del país, que también es parte de su historia. Lo del *rickymartinerío* no es un ataque contra nadie, ni una defensa de nada: es simplemente darnos la posibilidad de mostrar también este material. Circo Beat se va a ocupar de este tipo de cosas."

La línea editorial del sello, que está asociado con Warner Argentina para la fabricación y distribución ("nosotros aportamos la dirección artística –explicó Páez–, apostamos a un proyecto de baja pero profunda producción"), no se rige por géneros. Ya hay un puñado de discos y artistas que sí o sí firmarán al pie de las primeras páginas del catálogo. Pol Medina, ex integrante de Superchango –una banda pop algo efímera de mediados de esta década–, ya tiene listo su álbum solista producido por el guitarrista Ulises Butrón. Un disco de "rock elegante, con buenas dosis de humor y estructuras insólitas", según Páez.

También vendrán los discos de Ana Alvarez de Toledo ("preciosa voz porteña", define el editor), Gonzalo Aloras ("uno de los más importantes compositores pop de los últimos años") y de "ese inmenso músico argentino" que es Gerardo Gandini. La idea es publicar la segunda ópera de Gandini, y sacar a la luz las rarezas y las obras "más exóticas" del autor. "Para que no estén perdidas y cualquiera las pueda comprar en su disquería amiga", explicó.



Jorge Larrosa

Con Fito Páez al piano, Liliana cantó "Milonga triste".
Circo Beat editará próximamente a Gerardo Gandini.

El encuentro del rosarino y la entrerriana frente a la prensa sirvió además para que interpretaran un par de canciones juntos. Con Páez al piano, Liliana cantó "Milonga triste", de Piana y Manzi, y cada uno contó su versión de la historia en común. "Mi amiga Liliana Herrero cocinaba unos pasteles de papa buenísimos en Rosario", recordó él. "Ella viene de una familia de intelectuales entrerrianos, muy involucrados en la vida política del país, muy enrollados. Vivió una vida política muy agitada en Rosario, y por los avatares del destino, en el año '77, '78, nos conocimos. Ella me inicia en el folklore, en los grandes autores del folklore: Leguizamón, Yupanqui, y me reinicia también en el folklore de los setenta. Y de una manera u otra, ella ha quedado como una abanderada, no quiero decir solitaria, pero sí como una representante de un rescate emocional y estético de este país, del cual no mucha gente se ha hecho cargo. Y lo ha mantenido en el tiempo."

Herrero, a su vez, dijo que su historia y la de Fito "se fueron entrecruzando" y que a través del tiempo se "prestaron" mutuamente. "Fito conoce profundamente la música argentina, y en estos años hemos conocido juntos otra música argentina. También en estos años hemos aprendido a pensar juntos la literatura, el teatro, la política, el arte. Así que hablar de Fito, en mi caso, es casi una tontería. Porque es casi como si hablara de mí." Antes de volver a abrazarla, Páez soltó, en una carcajada: "¡Entonces no hables más, mujer!". Y ella cantó "Remolinos", de Manuel Tejón

Dos más en el Opera

A las dos funciones que dará hoy y mañana en el Gran Rex, Fito Páez agregó otras dos para la semana que viene. El jueves 18 y el viernes 19, en el mismo teatro, el músico presentará *Abre (o pequeña teoría sobre el fin de la razón)*, después de tres años sin tocar en la Capital Federal. Será un show largo, en el que también cantará y tocará canciones de todas sus etapas artísticas. Según anunció, el clima del concierto será bastante intimista, y promete la presencia de algunos invitados especiales. Las entradas para los dos conciertos de la semana que viene (en lo que respecta a este fin de semana ya están completamente agotadas) se adquieren en la boletería del teatro Gran Rex (Corrientes 857) o llamando al teléfono 4323-7200. Mientras tanto, la entrerriana Liliana Herrero presentará el primer CD del sello Circo Beat, *Recuerdos de provincia*, mañana –a las 23– y el domingo –a las 22– en La Trastienda, Balcarce 460.

Jorge Larrosa



Jorge Larrosa



Jorge Larrosa



Hugo Arana, María Fiorentino y Arturo Puig, tres de los actores que en la entrega de los ACE lucieron sus cartelitos de protesta.

HOY SE REALIZA UNA MARCHA ENTRE LA AAA Y EL OBELISCO

Ahora los actores piden autógrafos

Por Mariano Blejman

La televisión está deslucida, las negociaciones están estancadas, pero los actores no disminuyen la marcha de la protesta. Desde que los actores decidieron la semana pasada dejar de participar de programas de entrevistados y talk-shows, la televisión arde por dentro, pero pretende mostrar hacia afuera que nada grave sucede. La fuerte repercusión que tuvo en la prensa escrita y radial la medida adoptada por la Asociación Argentina de Actores de no asistir a ningún programa de televisión, bajo la consigna "somos actores, queremos actuar", hizo que el martes pasado los actores redoblaran la medida de fuerza. Allí decidieron realizar una marcha hacia el Obelisco y un pedido masivo de firmas, bajo la consigna "los actores le pedimos el autógrafo al público".

Más de un centenar de actores, entre los que se encontraban Gerardo Romano, Guillermo Francella, Melina Petriella, Arturo Bonín y Cecilia Dopazo, decidieron en la última asamblea realizar hoy a las 12 una marcha desde la sede de actores, situada en Alsina y Entre Ríos. Una pregunta que quedaba latente entre algunos actores era si acudirá la televisión a la cobertura de una medida que ha desestabilizado las grillas de programación. Además, existe una fuerte presión para que el tema no sea cubierto por los programas que viven del mundo del espectáculo.

Susana Salerno, una de las voceras de la asociación, explica la medida a **Página/12**: "La marcha comenzará en la Asociación Argentina de Actores y vamos a llegar caminando hasta el Obelisco. Allí pondremos mesas para lograr la adhesión del público". En cuanto a los pedidos mediatos de los actores, la medida de fuerza parece haber surtido efecto. Ayer al mediodía hubo una importante reunión en el Congreso nacional, donde se juntaron todos los sectores interesados en una nueva ley de Intérpretes. Pepe Novoa detalla que "en la reunión con los legisladores se escucharon las posiciones de los actores y los músicos que luchamos por la ley del Derecho de Intérprete. Estamos apoyando los proyectos presentados por el senador De La Rosa y Ramón 'Palito' Ortega en el Senado de la Nación, y los proyectos de Luis Brandoni e Irma Roy por Diputados. Queremos que salga la ley para el 24 de noviembre en Senadores, y luego se apruebe en Diputados".

> La asamblea del martes decidió redoblar la protesta contra la política de los canales: en la marcha se juntarán firmas para respaldar el pedido de "una ley que proteja a los intérpretes". El rating, por ahora, no aflojó.

Más de 50 personas participaron de la reunión, que contó con la presencia de unas quince figuras del mundo de la música, como Leopoldo Federico de SADAIC, y quince personas por el lado de los actores, que iban desde Norma Aleandro hasta Laura Novoa, más senadores y diputados. Pepe Novoa alega que "actualmente, por la Ley de Intérprete Audiovisual, cobran sólo los músicos, debido a un decreto presidencial, no así los actores. Pero queremos que se reglamente una ley en la que se cuiden los derechos de intérpretes, y que las empresas de televisión paguen cada vez que aparezca en su pantalla un autor y un actor. Es importante resaltar que tanto la Alianza y el PJ como los partidos provinciales estuvieron en la reunión, y pensamos que esta ley podrá salir con un 70 por ciento de consenso. Sin embargo, sabemos que la presión de las empresas para que no salga la ley es muy fuerte".

Mientras tanto, algunos sectores de la prensa y difusión de espectáculos se encuentran en una especie de vacaciones forzosas. Un importante encargado de prensa dijo a **Página/12** que "los llamados para pedir entrevistados bajaron muchísimo. De hecho, tenemos planificada una promoción bastante fuerte para la temporada de Mar del Plata y no sé cómo vamos a hacer para promocionar los espectáculos teatrales".

Por otro lado, los programas basados en entrevistas como el de Susana Giménez, "Sábado Bus" de Nicolás Repetto, "Viva la diferencia", de Andrea Frigerio, y "La Biblia y el Calefón", de Jorge Guinzburg, entre otros, siguen saliendo con una aparente normalidad. Una realizadora de un programa de entrevistados comentó a este diario que "yo no veo una gran diferencia en la programación. Los números del rating no se calmaron. 'Causa Común' no se cayó, 'Sábado Bus' hizo 26.1, 'Trip' hizo 12 puntos con Juan Castro y Lía Salgado, Mirtha Legrand hace mil veces más puntos con temas de actualidad que con actores. Sin embargo, si esto durara un año la televisión se va a caer, indudablemente". Manteniéndose siempre en reserva, la fuente aclaró: "No estoy de acuerdo con la medida, porque nos perjudica más a los productores y a los mismos actores que a la TV. No sé cómo van a hacer los canales para promocionar sus nuevos programas. Y no estoy tan seguro de que programas de supuesta ficción como 'Rompeportones' sean más 'culturales' que 'Causa Común'", enfatizó.

Las conversaciones están estancadas, desde que el presidente de ATA Fontán Balestra dijo a la Asociación Argentina de Actores que "habrá vocación de diálogo solamente si levantan la medida", mientras, consultado por este diario, un alto directivo de Azul Televisión fue terminante: "Si no quieren venir que no vengan". Por otro lado, Jorge Rivera López, presidente de la AAA, aseguró que "no vamos a levantar la medida hasta que nos sentemos a dialogar y obtengamos resultados concretos".





Un concierto para recorrer tres décadas de coherencia estética

En el segundo concierto del ciclo del San Martín, una antología de obras de Mariano Etkin brilló en interpretaciones perfectas.

OBRAS DE MARIANO ETKIN 9 PUNTOS

Segundo concierto del Ciclo de Música Contemporánea.
Intérpretes: Haydée Schvartz (piano), Jorge Camiruaga, Ricardo Gómez y Yasuko Miyamoto (percusión), Amalia Del Giudice (clarinete bajo), Javier Portero (viola), Henry Bay (trombón), Raúl Becerra (flauta) y Marcelo Barragán (clarinete). **Dirección en las obras grupales:** Santiago Santero.
Lugar: Teatro San Martín. Martes 9

Por Diego Fischerman

Toda obra de arte es una elección. Todo lo que decide usarse allí (materiales, recursos) es, también, todo lo que decide no usarse. Y, en ese sentido, la música de Mariano Etkin es ejemplar. Fundada en una estética de la restricción, pocas veces como allí queda tan expuesta, tan escenificada, la idea de que una composición recorta el universo. La música de Etkin, en todo caso, casi como un ritual, impone su propio tiempo y sus propias leyes. Todo obedece, con una coherencia abrumadora, a las necesidades de construcción de un mundo propio. Un mundo que toma elementos pero jamás resulta igual que el que lo circunda.

La magia de una obra como "Otros soles" (1976, para clarinete bajo, trombón y viola), la poesía de "Locus solus" (1989, para dúo de percusionistas) o la declaración de principios estéticos de "Distancias" (1968, para piano) exponen lo que en las excelentes notas del programa de mano, escritas por Guillermo Saavedra, es definido como "carácter radical y al mismo tiempo despojado". Es precisamente el grado de despojamiento y la manera es que éste es llevado hasta el abismo lo que constituye su radicalidad. Dos obras separadas entre sí por diez años ("Arenas, para piano, de 1988, y "Los que nos va dejando", para percusión, y escrita en 1998) funcionan, en ese sentido, como una revelación. Como si fueran la misma obra contada dos veces o desde dos lugares distintos. Una y otra exponen esa radicalidad despojada. En ambas, el principio constructivo pasa por encontrar lo diferente en lo parecido (infinidad de matices, de modos de ataque, de duraciones en las resonancias para lo que podrían parecer los mismos sonidos) y lo similar en lo heterogéneo. Sonidos que se enmascaran; dinámicas que se desprenden del lugar común para jugar un juego distinto, en que la intensidad es más una variable del timbre que de los *afectos*. La vieja discusión acerca del lugar de *la idea* en la música tiene, con Etkin, una resolución luminosa: la música *es* la idea y no por eso es menos música. Al contrario, cobra una dimensión poética de intensidad única.

Que el segundo concierto del ciclo de música contemporánea programado por el San Martín haya resultado extraordinario tuvo que ver, por supuesto, con la naturaleza de la obra de Etkin y con la notable calidad de las interpretaciones pero, también, con otra cuestión: en un país sin memoria, sin industria cultural y, podría decirse, sin amor por sus creadores, el hecho de que se haya dedicado un concierto a recorrer treinta años de carrera de un autor resulta atípico. Un hecho que en otros países (Venezuela, México o Brasil) resultaría casi rutinario, en Buenos Aires tiene ribetes épicos. El gesto del San Martín, sencillamente, tuvo que ver con intentar tender un puente sobre la fractura entre creación y público. Con posibilitar que la música de alguien considerado por la "academia" como uno de los compositores argentinos más importantes del siglo pudiera ser escuchada por otros que sus alumnos y colegas.

Sandra Cartasso

Mariano Etkin fue el protagonista de un concierto notable.
El ciclo del San Martín continuará con piezas radiofónicas.

Nueva música

La Agrupación Nueva Música realizará el próximo miércoles 17 a las 19.30, en el Museo Nacional de Bellas Artes, un concierto con obras de compositores argentinos. El programa, a cargo del Quinteto CEAMC (Haydée Schvartz en piano, Patricia Da Dalt en flauta, Guillermo Sánchez en clarinete, Elías Gurevich en violín y Jorge Pérez Tedesco en cello), incluirá la *Passacaglia sobre un tema de Bach*, de Julio Viera; *Puntos suspensivos*, de David Horta; *Segundo gesto*, de Juan Figueiras; *Más tarde y anterior*, de Gustavo Zaietz, y *A través de lo incierto*, de Víctor Amícola.

Más nueva música

El domingo 21 a las 20, en la sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas, se presentará, dentro del ciclo Experimenta 99, el trío francés Volapük, conducido por el baterista Guigou Chenevier (ex integrante del grupo Etron Fou Leloublan). Junto a ellos estará el grupo argentino Clark Nova y, además, se proyectarán videos y collages sonorovisuales del italiano Salvo Cuccia –trabajados a partir de materiales registrados durante actuaciones de John Zorn y Bob Ostertag, entre otros–, y del cineasta Claudio Caldini –imágenes propias montadas sobre música de Jorge Haro–.

Cómo sigue el ciclo

El ciclo de música contemporánea del Teatro San Martín continuará el próximo martes a las 21 con el estreno de piezas radiofónicas, encargadas especialmente a los compositores Carmen Baliero, Martín Bauer (que trabajó con el escritor y director de cine Martín Rejtman como guionista), Oscar Edelstein y Santiago Santero. El martes 23 será la última fecha y estará dedicada a un pionero de la vanguardia, el estadounidense Charles Ives. El excelente cantante Víctor Torres hará una serie de sus canciones, acompañado por la pianista Susana Kasakoff, quien además interpretará una de las obras capitales, no sólo de la producción de Ives sino de todo el siglo XX: la *Sonata Nº 2 "Concord"*.

"ROMANCITO", OBRA DE CECILIA PROPATO

Resistiendo al olvido

La puesta de Julio Baccaro alude veladamente al tema de los desaparecidos, instalándolo a partir de la historia de una pareja madura que neutraliza la angustia a través de sus recuerdos.

ROMANCITO — 8 PUNTOS
De Cecilia Propato
Intérpretes: Perla Santalla y Miguel Moyano.
Escenografía y vestuario: Pepe Uría.
Diseño de luces: Julio Baccaro y Pepe Uría.
Dirección general: Julio Baccaro.
Lugar: Teatro del Pueblo (Diagonal Norte 943), viernes a las 20 y sábados a las 21.30.

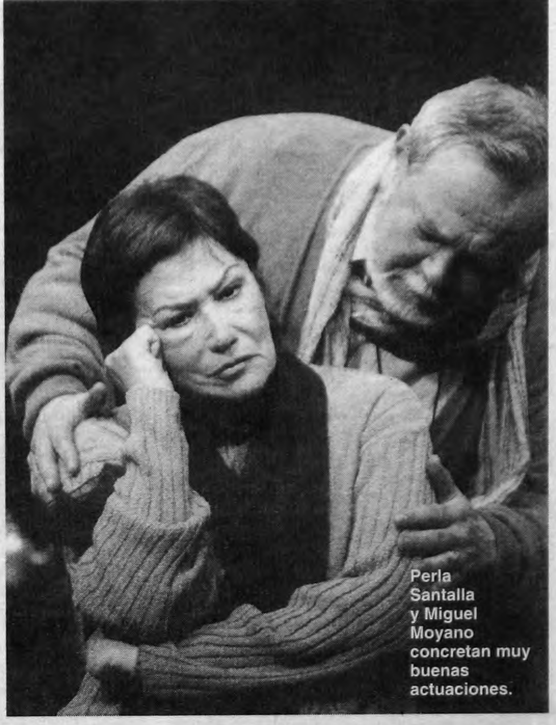
Por Cecilia Hopkins

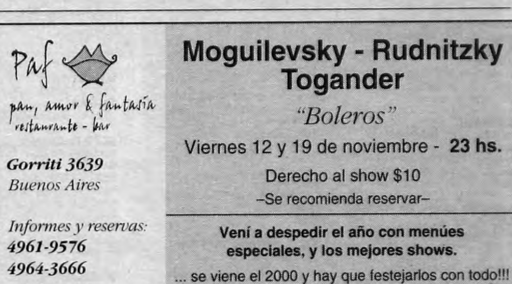
Escrita por Cecilia Propato, *Romancito* presenta a una pareja madura en tiempo de descuento. "El casamiento no es un gusto sino una obligación", amonesta el hombre a su mujer en tanto ambos tratan de neutralizar la angustia construyendo una realidad a su medida. Pero, si bien la intolerancia conyugal –el mutuo rechazo de los ritos cotidianos del otro– está muy presente, la causa de las desavenencias habrá que rastrearlas más allá de los sinsabores que impone la costumbre. Un gran dolor ha sesgado la vida de Luisa y Francisco y el espectador llega pronto a reconocer las aristas de una historia triste y conocida. Las imágenes de la hija y el nieto de estos personajes, ambos desaparecidos, surgen de a retazos, haciéndose un lugar entre los recuerdos contradictorios que tienen los protagonistas.

Luisa pasa sus días esperando el regreso de su nieto: todas las tardes prepara su merienda o agrega un plato a la mesa a la hora de la cena. Incluso, hasta se dispone a festejarle el cumpleaños, aun cuando ignora la fecha exacta de su nacimiento en cautiverio. Cada día, Román –para ella será siempre Romancito– tiene una edad diferente según la estación del año. La pareja –noblemente interpretada por Perla Santalla y Miguel Moyano– confronta las diferencias sustanciales de sus respectivos recuerdos, mientras que van deslizando datos que retratan una época de encierro y temor, militancia y represión, aunque de esto no se habla directamente en ningún momento.

La ventana desde donde Luisa alucina que ve a su nieto, conversando en la vereda, representa la imagen de su propia realidad interior, distorsionada, engañosa. Es que para él la verdad se avecina como una amenaza fatal y es más fácil resistir protegiéndose en la fantasía.

La amnesia parcial que sufre Luisa (un personaje minuciosamente construido por Santalla, en cada desplazamiento y en cada gesto) sólo deja aflorar lo que no hace daño, todo lo que pueda colaborar a sostener el recuerdo de sus seres ausentes. Aferrado a las reglas y valores de otros tiempos, en cambio, el personaje que interpreta Moyano intenta conservar la dignidad en la religión y limitar su historia a las propias imágenes de infancia y adolescencia. Así, *Romancito* –que hacia el final hace una alusión a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo– parece sugerir que la resistencia al olvido es una actitud constitutiva de lo femenino.


Perla Santalla y Miguel Moyano concretan muy buenas actuaciones.



UN NUEVO CICLO EN EL TEATRO-AUDITORIO CENDAS



En busca del "hecho teatral múltiple"

Combinatoria de 8 en base 4 es el nombre del nuevo ciclo de teatro que acaba de comenzar en el Teatro-Auditorio Cendas, de Bulnes al 1300. Este encuentro, cuyas funciones tendrán lugar todos los martes a las 21, hasta el 21 de diciembre, se originó a partir de la reunión de los dramaturgos Javier Daulte, Alfredo Megna, Susana Torres Molina y Patricia Zangaro. Con la intención de "producir un hecho teatral múltiple", los autores escribieron dos textos breves cada uno, a fin de que cuatro directores elaboren su puesta en escena a razón de dos piezas cada uno. Los encargados de los pequeños montajes fueron Rubens Correa, Ricardo Holcer, Cristian Drut y Daniel Fanego. Tal como expresan los autores en el programa de mano, la convocatoria fue deliberadamente concebida para que lo heterogéneo ocupase un lugar preponderante, "propiciando la diversidad por encima de la coincidencia". Un rasgo que efectivamente se cumplió si se tienen en cuenta las temáticas y las resoluciones de escena de las primeras cuatro obras estrenadas.

Idea: ***La convocatoria fue concebida para que lo heterogéneo ocupase un lugar preponderante, "propiciando la diversidad por encima de la coincidencia".***

Dirigida por Ricardo Holcer, la actriz Noemí Frenkel estrenó un monólogo de Susana Torres Molina. Con el lenguaje elusivo y metafórico que caracterizan los últimos textos de la dramaturga, *Cero* muestra a una mujer que reconoce y marca un espacio propicio para el montaje de un acto capaz de liberarla de los sufrimientos experimentados en la vida. En un estilo opuesto, *Variaciones en Blue*, de Patricia Zangaro, relata un mismo hecho de violencia desde tres perspectivas diferentes pero en todos los casos, a través de un lenguaje de una particular crudeza. El texto, dirigido por el actor Daniel Fanego, fue interpretado por Bernardo Forteza, Gonzalo Urtizberea y María Figueras.

La crítica de corte social, tan poco presente en el teatro de los últimos tiempos, define el núcleo de *Nube roja*, de Alfredo Megna, dirigido por Rubens Correa. El actor José María López encarna a un personaje que dicta una conferencia sobre los males endémicos del norte del país, cuya actitud asistencialista va transformándose hasta dar lugar a un discurso descalificador y cínico. Por último, dirigida por Cristian Drut, la obra de Javier Daulte *Después*, presenta a dos mujeres –madre e hija, interpretadas por Pilar Gamboa y Ana Garibaldi– reunidas en el velatorio del marido de la primera, entre las que se insinúa una vaga sospecha de asesinato. Las restantes obras a estrenarse en los martes subsiguientes serán *Osinatto*, de Susana Torres Molina (dirigida por Ricardo Holcer), *Náuseas*, de Patricia Zangaro (dirigida por Daniel Fanego), *Un hilo que lleva al alma*, de Alfredo Megna (dirigida por Rubens Correa), y *Femenino*, de Javier Daulte, con dirección de Cristian Drut.







cines

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ANGELITO
(Alemania). Dir.: Helke Misselwitz. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CHE, UN HOMBRE DE ESTE MUNDO
Documental. Dir.: Marcelo Schapes. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14. 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CLUB DE LA PELEA
Con Brad Pitt. P/18.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: J. Panahi. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ENTRE MARX Y UNA MUJER DESNUDA
(Ecuador). Dir.:Carlos Luzuriaga.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 23 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 23.10 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS
(En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046, Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 20.50 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PANTANO
(ex URSS). Dir.: Grigori Chujrai, con Nona Mordiukova. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.

PI
(EE.UU.-1998). Dir.: Darren Aronofsky, con Sean Gullete. P/13.
Shopping Abasto
Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800. A las 11.05, 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PERFUME DE MUJER
Dir.: Dino Rissi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 21 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 22.05 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

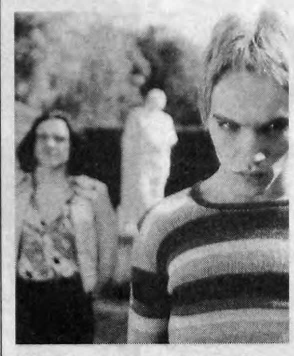
TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.50 hs.

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM). Dir.: doug Liman, con William Fichtner. P/18.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

en cartel



VELVET GOLDMINE
De Todd Haynes
(Estados Unidos)

Una adolescente entra en una tienda de discos a comienzos de los años setenta en Inglaterra. Luego de pasearse entre flamantes vinilos, encuentra uno que le llama la atención: el nuevo álbum de un tal Brian Slade, figura central de este formidable retrato de Haynes sobre el glam. El film es una desafiante y madura reflexión sobre una música y una época que ya pasaron, pero dejaron su huella. Un verdadero festival de cine de primera calidad. ***(Village Recoleta, Santa Fe, Normandie, Abasto, Puerto Madero y otros.)***



SOS VERANO INFERNAL
De Spike Lee
(Estados Unidos)

El cine de Spike Lee siempre tiene una fuerte marca de contemporaneidad, de fresco social, de pintura crítica de la sociedad en la que el director vive y trabaja. Este film profundiza aún más esta dirección y hace de un episodio que quedó marcado en la conciencia colectiva de Nueva York –la aparición de un asesino serial llamado "El hijo de Sam", en el tórrido verano del '77– la excusa para volver sobre su tema de siempre: la ciudad como un campo de batalla entre distintas tribus urbanas. ***(Premier, exclusivamente.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
VELVET GOLDMINE
11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CHE, UN HOMBRE DE ESTE MUNDO
11.05, 13.10, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
11, 13.20, 13.50, 16.40, 18.15, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 y 1.40 hs. (dos copias).
EL ESPEJO
11.15, 16.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13.
MANUELITA
11.30 y 15.45 hs. S/R.
TARZAN
18.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santla Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
VELVET GOLDMINE
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VELVET GOLDMINE
13.45, 16.30, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
12.50, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL TRIUNFO DE LOS NERDS
13, 15.30, 17.55, 20 y 22.30 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
12.35, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA HIJA DEL GENERAL
12.25, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA HIJA DEL GENERAL
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
200 CIGARRILLOS
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ESPEJO
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PI
14, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 0 h.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 11.30, 13.45, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
VELVET GOLDMINE
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
200 CIGARRILLOS
11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CLUB DE LA PELEA
11.30, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 22.30 y 23.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
UN AIRE DE FAMILIA
11.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
16, 20.45 y 23 hs. P/18.
CUENTOS DE OTOÑO
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ED TV
14.45 y 23.10 hs. P/13.
ALERTA EN LO PROFUNDO
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
SEXTO SENTIDO
11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.30 y 18.15 hs. P/13.
EL CASO THOMAS CROWN
13.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
11.30, 13.40 y 21.30 hs. P/13.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.45 y 16 hs. P/13.
LA HIJA DEL GENERAL
14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 1 h.
UN PAPA GENIAL
11.30 y 18.30 hs. P/13.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 13.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
EL CLUB DE LA PELEA
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.40, 16, 18.20, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
PI
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
12.40, 15.35, 18.30 y 21.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
Sáb. trasn.
VELVET GOLDMINE
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
Sáb. trasn.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.20, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CLUB DE LA PELEA
13.30, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
SEXTO SENTIDO
12.10, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA GENIAL
13, 15.10 y 17.30 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12.40, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45. P/13.
Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.20, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
12.50, 14.50, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. S/R.
Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
NOVIA FUGITIVA
14.30, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
MANUELITA
14, 15.30 y 17 hs. S/R.
UN PAPA GENIAL
18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PRAYER FOR THE DEAD
(parte 1/Gran Bretaña-1995). Dir.: Richard Holthouse. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE
(1994). Dir.: Robert Bresson. Ciclo "Cine Francés". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
EL SEGUNDO DESPERTAR DE CHRISTA KLAGES
(1977). Dir.: Margarethe Von Trotta. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50. (Con debate posterior).

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: 4863-9194/4240.
BELLES DE NUIT
(LES). Dir.: René Clair, con Gérard Philipe, Gina Lolobrigida. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (incluye café). Con debate.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL LAGO DE LOS CISNES
(URSS-1958). Dir.: Konstantin Serguéiev y Appolinari Dudkó. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EL TAMBOR
(Alemania-1979). Dir.: Volker Schlondorff, con David Bennent. Hoy: 15.30, 18 y 20.30 hs. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Encuentro con el cine mexicano"...
POR SI NO TE VUELVO A VER
(1996). Dir.: Juan Pablo Villaseñor. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621 bol. lun. a lun. 10.00/20.00 378-7300/1 0-800-3-COLON conmut. 378-7100 vis/guiad 378-7130
Sala Grande
LUNES 15, 20.30 hs. Diferida del 11/10 Func. Nº 5 d/Ab. a 7 conciertos de la **CAMERATA BARILOCHE**. Prog. y solistas a determinar. Sob. de ab. en vta. dde. el miérc. 10 Final 22.30 aprox.
Salón Dorado Libertad 621. VIERNES 12, 18.00 hs. Ciclo de confer. previas Opera **SALOMÉ** de R. Strauss Disert. Dr. H. Sanguinetti. Entr./lib./grat. Final 19.00 hs. MARTES 16, 18.00 hs. Inst. Arg/Chil Cult. **C. Letellier** sopr. entr./lib./grat.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Jueves à domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
MUSICA CONTEMPORANEA
"Radiofonía". Concierto con piezas radiofónicas de de Carmen Baliero, Martín Bauer, Oscar Edelstein y Santiago Santero. Martes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles y viernes:20.30 hs.,sábado: 17hs.,domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
DE BOCA EN BOCA
(voz y percusión). Folclore. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sábado despedida. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santin, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Alejandro Awada. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ACTOS
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
PENSAMIENTOS CALDOSOS
Idea y dir.: Fumagalli y Davchesky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).
ESTADO DE SITIO
de Albert Camus. Dir.: Naón Soibelzohn. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ESPIRALES
de Patricia Zangaro. Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).

ALIANZA FRANCESA
Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068.
UN CIRUELO...
"Una espalda de alabastro en el laberinto del metro de París". Tres monólogos: "El pié en el mito", de Michel Simonot; "Andrés", de Philippe Minyana; "El ciruelo", de Noelle Renaude. Grupo "Los figurantes". Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 21hs.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
VENUS Y ADONIS
de W. Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 20.30 hs. (Sala 2).
MIRANDOLINA
de Carlo Goldoni. Grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
LA COMPAÑIA MORGANTI
Espectáculo de variedades. Sobre textos de Cayol, Pelay, Trejo y otros. Dir.:A lejandro Giles. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso. Dir.: Alejandra Caiazza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ENCUENTRO CASUAL
Libro, dir. e interp.: Gabriel Morales Lema y Martín Chiara. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 7.

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4951-6071.
EL PASADO
de Florencio Sánchez. Cía. "Engranaje Lamarta". Versión y dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **XEITO NOVO**
Música, canto y baile de Galicia. Viernes y sábado: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DYANGO
"Pura pasión". Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ASPIRINA PARA DOS
de Woddy Allen. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $ 5).
ESCENAS
de Dragún, Grorostiza, Ferreti, Saenz. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
THE BLACK CAT
(El gato negro), de Edgar Allan Poe. Por "The Actor's Gang". (En inglés). Dir.: Alfred Hunter. Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EDDA BUSTAMANTE
en: "Bife de lomo para dos". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH
pta.: "Sic". Viernes: 0.30 hs.
CRONICAS DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Félix Caballero. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH
pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE

USHER
de Edgar Allan Pøe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS
Cía. Fantasma Argentina. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO
de Lorena Penón. Dir.: Silvia De Oro. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BALBANERA SUR
Alsina 3095.
NOCHE DE PRIMAVERA
de Jorge Bosh. Dir.: Laura Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DR. TANGALANGA
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
SI MAÑANA CREPO?
"La Lupa 2". "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
EL POTRERO NO ESTA MAS
Con el grupo "Moebius Luz". Viernes: 21.30 hs.
CON CHAROLES
Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 22.30 hs.
NADIE ME QUIERE
Con Martín Rocco. Viernes: 23.30 hs.
LOOSER BROTHERS
Supositorios de historia. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HACETE LA QUE TENES GUANTES
Con Mara Borchardt, Agostina D'Alessandro y elenco. Coreog. y dir.: Inés Sanguinetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL INJERTO
Libro y dir.: Santiago Traverso. Sábado: 0.30 hs.
NAUFRAGIO IN VITRO
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
MATARAS A TU MADRE
(Orestes), de Mariano Moro. Grupo "Los del verso". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VICTIMAS DEL DEBER
de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
...Y A OTRA COSA MARIPOSA
de Susana Torres Molina. Por el grupo "Cunil". Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLO TENGO UNA CERTEZA
Con Verónica Oddó, Juan Carlos Gené, Pablo Nugoli. Textos y dir.: Verónica Oddó. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA MONJA PORTUGUESA
"Sus cartas de amor", de Tina Helba. Con "Dora Prince" y "Tina Helba". Dir.: Rosa Celentano. Viernes: 20 hs., sábado: 18 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI
Música, canciones, tangos, boleros. Con la bailarina "Sandy Brandauer y la actriz Giselle Bagalá. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
MALINCHE
(Madre de una raza). Con Maricel Tcianni. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
AY DE MI SIN LAS MOSCAS!
Dir.: Osmar Núñez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CERO, LA INMORALIDAD
Dir.: Garaglia, Cappa, Marcoff. Viernes: 23 hs. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
Y TU Y YO
Tangos y cuentos, de y con F. Gómez y D. Jiménez. Viernes: 21 hs.
LA MISTICA AVENTURA...
de "Royalita y Pulol", de P. Tonin. Dir.: C. Cignetti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
BECKETTIANA
"La última cinta" y "Aquella vez". Con Linneau Dias (Brasil). Dir.: Rubens Rusche (Brasil). Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
de Oscar Viale. Dir.: Augusto Britez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
PARAISO
de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renée Pecheny. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.; Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL SOTANO DE GARDONE
Chile 802. Tel.: 4342-3157.
ZEUS
de Woody Allen. Comedia griega. "Teatro Fausto": Mati Bianchi, Diego Moset y Marcos Ramos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA MENEMSTROIKA
Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
GAMBARO X 3
de Griselda Gámbaro. Dir.: Pepe Ovalle. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 3).
POMPONES AZULES
Libro y dir.: Carlos Branca. Viernes: 23 hs.
(Sala 3).

en cartel



ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR
De Oscar Viale

Escrita para Teatro Abierto '81, pero no estrenada entonces por problemas de orden técnico, Antes de entrar... *adquiere una dimensión simbólica al mostrar personajes característicos con un humor áspero. Viale ha escrito para el teatro, la televisión y el cine. Algunos de sus títulos son* Periferia y Convivencia, Juan que reía y Plata dulce *(cine). Por el grupo Vamos por Partes, con A. Rivero Antonini, Mariano Tenaglia y Augusto Britez (también director).*
En La Fábula, Agüero 444, los viernes a las 22.



POROTO
De Eduardo Pavlovsky
Dir.: Norman Briski

A partir de un texto inspirador de imágenes, Briski y Pavlovsky reconstruyen la historia de una táctica. Poroto "quiere escapar de situaciones tóxicas, de ese tiempo que sentimos que perdemos". Su estrategia "es aprender a huir y crear otras zonas de comunicación", dijo su autor a propósito de esta obra, elogiada en el reciente Festival de Avignon. Con Pavlovsky, Briski, Susy Evans y María José Gabin. ***En el Teatro Calibán, México 1428, los sábados a las 21. Reservas: 4381-0521.***

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
INSPECCION
de Ugo Betti. Los dramas secretos de un grupo familiar. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

HUELLA
Club de Arte. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
SEÑAL DE LOS TIEMPOS
Música. Dir.: Federico Mercado Díaz y Rolando De Marco. Viernes: 23 hs. Bono cont.: $ 4.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 22.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA CLAVADA
(en el altar) y "La fashion". Viernes: 23.30 hs.
PANCHO CROTTO
(modelo) y "El sietemesino". Viernes: 0 h.
TARADA YAN
(una chiquitita) y "El bocha". Viernes: 2 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas semanas.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gabriel Goity, Gastón Pauls, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Despedida. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALICIA SCOTTI
(soprano). Alejandro de la Torre (barítono) e Inés Barriuso (piano). Obras de Gounod, Fauré, POulenc y Mozart. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
HILDA HERRERA
(piano). Folclore. Ciclo "De aquí en más". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
HUMBERTO DEL MONTEMAR
Candombe. Viernes: 22 hs.
ENSAYO EN LA ARENA
de Ana Caballero. Dir.: Jovita Diéguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
GIMENA
"...la peor". Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS
(Episodio Cero). Humor. Viernes y sábado: 2.15 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Sábado: 21 hs. (variedades: 20.30 hs.).
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGOU
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
EL BURGUES GENTILHOMBRE
de Moliere. Con Guillermo Renzi, Titina Makantasis y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 0 h.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. (Despedida).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **LA CHINA**
Con Daniel Campomesoni (Los Prepu) y Germán Romero. Dir.: Pepo Canzano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
AQUI DURMIO GARDEL
Grupo "La Escotilla". Dir.: José de Rosas. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
A TODO GALOPE
(Full gallop), de Mark Hampton y Mary Louise Wilson. Con "Beatriz Bonnet". Dir.: Ricardo Darín. Ciclo "Teatro de la palabra". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109.
EL NUDO
Títeres para adultos de Laura Monti y Mariana Trajtenberg. Sobre tres obras cortas ("El molde", "En un vaso de agua", "Se armó la gorda"). Sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA
de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado: 16 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado: 18 y 21 hs., domingo: 17.30 y 20.30 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
DIVERTIDO POR NATURALEZA
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (me. de 13 años: gratis).

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
PULGARZA
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

BAR MAGICO
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706/7212. **MICHEL**
Mentalismo. Viernes: 23.15 hs.

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CRIATURAS DEL AIRE
de Fernando Savater. Adaptación teatral de los monólogos de "Desdémona", "Justine", "Dulcinea" y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30
Sobre los cuentos: "Jorge y el gato"; "Nada del otro mundo" y "Angela y Celita", de Roberto Fontanarrosa. Con Marcos Montes, Carlos Portaluppi y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
SHOW FLAMENCO
Dir. y coreog.: Georgina Cabral. Idea y dir.: Rodrigo Godoy. Viernes: 1 h.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
AMELITA BALTAR
con sus amigos. Bailan: Alejandro y Elina...después: "Canto-tango-bar" con Claudio Garcés y Luis Román. Viernes y sábado: 23.45 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CHECHE
en: "Capricho de tango". Viernes: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ANA PADOVANI
"Historias con humor". Un coctel de humor sutil, negro, disparatado y cosmopolita. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TROVADICTOS
Rafael de la Torre-Osvaldo Navarro (voces, guitarra y percusión). Trova cubana. Viernes: 0 h. Ent.: $ 7.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CRISTINA BANEGAS
UBALDO DE LIO
Ptan. su CD: "Tangos". Viernes: 22 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
CACHO TIRAO
(guitarra) en: "El tango cuenta su historia". Con "Julián Vat" (flauta, saxo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA CASARES
(canto), Daniel Vila (teclados). Tango. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JULIO PANE TRIO
Tango. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
DUIR
Gabriela Fiszman (bodhran y percusiones), Paula Medrano (voz y percusiones), Hernán Comesaña (guitarra y voz), Fernando Lynch (flautas, mandolina y voz), Juan Carlos Saso (guitarra y banjo). Música celta. Viernes: 23 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
LA VOZ CANTANTE
Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
GUSTAVO INFANTINO
(guitarra) y la "Doble tracción". Ernesto Zeppa (batería), Diego Neder (bajo), Alvaro Torres (teclados). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
LUKAS EN GUARDIA
"Canción del viejo milenio". Viernes: 22 hs.
THE BEASTES
Viernes: 0.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **DUO COPLANACU**
pta. su CD: "Desde adentro". Viernes: 23 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MONO FONTANA
(piano y sitetizador), Oscar Giunta (batería), Guillermo Delgado (contrabajo). Invitada: Graciela Cosceri (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
CRISTOBAL
y sus guitarras. Tangos, valses, milongas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER ADORNO
pta. su CD: "Secretos de amor". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa?". Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
LA BROMA BESTIAL
Escrito y actuado por Hugo Zugueb. Viernes: 23 hs.
EN BUSCA...
del eslabón perdido. Humor. Grupo "Epicurias". Viernes: 0 h.
ROMPEBLUES
country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
MARIO CLAVELL
Citas románticas. Cena-show. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Estacionamiento.
(Sala "Petrona C. de Gandulfo").
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes y sábado: 21 hs. (show), 23 hs. (cena). Sala"Oliverio Girondo".

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR
Córdoba 1673 / 4935050
S1: 16.35,19.25,22.15 **EL CLUB DE LA PELEA**. B.Pitt A/18 Sáb tras 0.40 S2: 17.10,19.40, 22.05 **LA HIJA DEL GENERAL**. J.Travolta A/13 Sáb tras 0.10 S3: 16.50,19.10,22.25 **VELVET GOLDMINE.** A/13 Sáb tras 0.35. Lun a Mie 50% desc.

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.30,19.55,22.15 **SEXTO SENTIDO.** B.Willis A/16 Lun a Mie 50% desc.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.20,18.20,20.20,22.20 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. S.L.Jackson A/13 Sáb tras 0.40
S2: 16.45, 19.20, 22.00 S.O.S. **VERANO INFERNAL**. Spike Lee A/18. Sáb tras 0.30 lun a mie 50% desc.

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1: 15.55,18.40,21.25 **EL CLUB DE LA PELEA**. B. Pitt A/18 Sáb tras 0.15. S2: 15.50, 1755. 20.10,22.25 **SEXTO SENTIDO** B.Willis A/13 Sáb tras 0.40. S3: 16.20,18.25,20.30, 22.40 **INOCENCIA ROBADA.** C.Dannes A/13 Sáb tras 1.00. S4 16.50,19.15,21.40 **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** M. Pfleifer A/13 Sáb tras 0.00 Lun a mie 50% desc.

OLYMPIA
Santa Fe 1822
Cont: 16.15,20.15 **TODO SOBRE MI MADRE.** C. Roth. A/13. 18.15, 22.15 **EL MISMO AMOR LA MISMA LLUVIA.** R.Darín. A/13 Platea $3.

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.00,20.00 **MANUELITA.** G.Ferré T/p. 18.00, 22.00 **UN PAPA GENIAL**. A. Sandler. A/13
Sáb tras 0.00 Lun a Mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 **AUSTIN POWERS.** El Espía Seductor. A/13 Sáb tras 0.30. Platea $3.

SANTA FE
Santa Fe 1854 /4919728
Sec: 18.30,20.20,22.30 **ESA MALDITA COSTILLA.** S. Giménez A/13 Sáb tras 0.30 Lun a Mie 50% desc.

teatros

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 . 4936001
Sáb 13, 21.30 GALA DE BALLET. Esc Municipal de Danzas Norma Fontenla. Dir. A. Gurquel y J. Lederer.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Dom 14, 20.00 ON STAGE. Ballet del Atlántico y estudios de Danza. Dir. B. Schriber.

CULT. CARELLA
Rivadavia 2574
Sáb 21.30 y Dom 19.30
LA NENA Y LA MUCAMA
Dir. F. Rinaldi. Cía de Comedias

CULT CORTAZAR
Mitre 2451 . 4950358
Vie 12, Sáb 13: **AL BORDE** 1º Encuentro Nacional de Teatro Off. Teatro para adultos y talleres.

GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422 . 4810358
Vie 12, Sáb 13: AL BORDE 1º Encuentro Nacional de Teatro Off. Teatro para adultos y talleres.

música

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 . 4936001
Vie 12, 21.30 Recital de LOS BUITRES. Música Beat.

COLON .
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie 12, 21.30 **CON LAS ALAS DEL ALMA.** Música latinanoamericana. Sáb 13, 20.00 Concierto **ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL**. Dir. C. A. Vieu. Ciclo Jóvenes Directores Ganadores. 22.00 Folklore con **LOS HIJOS DE FIERRO**. Músicos inv.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca
Dom 14, 22.00 **ROMANCE DE TANGO**. Artistas locales e invitados.

ESTANCIA LA ARMONIA
Ruta 2 Km 382,5
Dom 14, 18.00 Concierto de Piano con GUILLERMO ZARAGOZA. Trasl gratis Luro y 14 julio.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa. Dom, Tango.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate . Dársena B Puerto
Sáb, Dom y feriados Salidas en yate. Mar del Plata desde el mar. Crucero 400 Personas.
Bar a Bordo.

Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

10.00

◆ *Improvisación y Composición - Las tres variables de la escena*, seminario dictado por Silvia Pritz de Artes Escénicas Contemporáneas. En la Casa de la Cultura, Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos.

19.30

◆ Presentación del libro *Conversaciones con el Padre Benítez, confesor de Eva Perón*, de Norberto Galasso. En ATE, Carlos Calvo 1378.

20.00

◆ Presentación del libro *Isla adentro*, del poeta César Bisso y espectáculo musical a cargo de Daniel Di Pace. En el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

◆ Charla sobre arte contemporáneo dictada por Julio Le Parc. En el C. C.l Pasaje Dardo Rocha, calle 50 entre 6 y 7, La Plata.

◆ Charla abierta por Eduardo Aliverti sobre la apertura del 2000 de la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (Eter). En Acevedo 262. Informes al 4857-5701.

20.30

1° Concierto de Graduación de los alumnos de la Cátedra Dirección Coral del Conservatorio Superior de Música Manuel De Falla. En la Iglesia Metodista, Corrientes 718. Gratis.

22.00

◆ Cuti y Roberto Carabajal en la Gran Peña Folklórica. Peña La Cuesta, Jorge Luis Borges 2180.

22.30

◆ Marcelo Birmajer, Liliana Lukin, Rafael Cipollini, Luis Thonis, Sofía González Bonorino, Alejandro Caravario y Diego Frenkel, en el ciclo de Lecturas + Música. En la Biblioteca Martín del Barco Centenera, Venezuela 1538.

23.00

◆ *Mariana Mandala de Frutilla*, microambientaciones de tejidos musicales a cargo de Mariana Bidinost. En Mandala, Julián Alvarez 1315.

23.15

◆ *Lejanía*, estreno del cortometraje dirigido por Leonora Kievsky. Atlas Recoleta, Guido 1952.

23.30

◆ Hilda Herrera, piano, se presenta en la Scala de San Telmo. Pasaje Giuffra 371.

STALINGRADO

Por Horacio Verbitsky

Primero fue la euforia. Por lo menos desde el 2 de abril, cuando las milicias celestiales desembarcaron en Puerto Stanley, hasta que los ingleses comenzaron a descargar sus bombas desde el aire, el 1° de mayo. Siguieron tres semanas de incertidumbre, en las que cada batalla aérea era seguida como parte de un juego. A partir del 21 de mayo, cuando los británicos desmintieron todas las predicciones oficiales y desembarcaron en San Carlos, la propaganda del régimen se volvió frenética. El miércoles 9 de junio, en la sede de Somisa, 40 profesionales y hombres de negocios se reunieron para escuchar las explicaciones de un Estratega Oficial designado por la Junta Militar para esclarecerlos porque sabía entenderse con la opinión pública. Lo había demostrado en otra misión, de la que quedaron en su agenda algunos contactos periodísticos.

La Argentina había optado por una estrategia defensiva, como la de los rusos en Stalingrado, dijo, por lo que no había nada de qué preocuparse.

Después de la conferencia el Estratega Oficial continuó disertando para una mesa de cinco personas, tendida en el restaurante El Jabalí. No hacía tanto frío como en el invierno ruso, ni como en el otoño de las islas Malvinas, pero la noche era destemplada y el lugar invitaba a calentarse el cuerpo y el alma con una buena copa de cognac. Por si alguien no lo recordaba, el Estratega narró que la profunda incursión alemana por el helado territorio soviético fue el principio del fin de Hitler, que no pudo resistir en cuanto los rusos dejaron de retroceder y presentaron batalla en Stalingrado. Calma, entonces. Ya comenzaría la contraofensiva criolla.

Al día siguiente el Estratega siguió su tarea de evangelización de los incrédulos en casa de Eduardo Saiegh, un empresario que desde el año anterior pugnaba por la rehabilitación de su Banco Latinoamericano, liquidado por el Banco Central. El Estratega Oficial explicó que el hundimiento de la fragata inglesa "Plymouth" demostraba el seguro éxito argentino en la guerra. Además de hombres de negocios locales había tres funcionarios de la embajada de Francia. Uno de ellos era el agregado militar y disintió con la evaluación. Más que un acierto argentino, el episodio de la fragata hundida se debía a un error del capitán del buque inglés por estacionarla en una zona interior de las islas donde fue un blanco fácil para los aviones argentinos, sin espacio apropiado para retirarse. Si las tropas británicas avanzaban, lo mejor que podría hacer la Junta Militar sería ordenar la retirada de sus fuerzas, dijo. El Estratega se enardeció, como si las palabras del francés lo ofendieran. Debe considerar usted que de las dos superpotencias una será neutral y la otra nos apoyará, dijo el Estratega. El agregado militar francés movió la cabeza en desacuerdo. Ni Estados Unidos será neutral, porque Gran Bretaña es su principal aliado en la OTAN, ni la URSS apoyará a la Argentina, porque en la división pactada del mundo ésta no es su zona de influencia.

El Estratega no aceptó esos argumentos y repitió los suyos en un tono agresivo. El francés respondió con fervor hasta que ambos se levantaron de la mesa con gesto desafiante. "Vamos, hombre, no se pongan así", los exhortó el abogado Héctor Alegría, respaldado por el hermano del anfitrión, Miguel Saiegh, y por el contador Roberto Quian, quien casi veinte años después recuerda con asombro que el Estratega no hubiera mencionado en su análisis la posición de Chile, cuyo dictador, hoy se sabe, colaboraba en forma activa con los ingleses. Cinco días después de esa discusión, el miércoles 14 de junio de 1982, el general argentino Mario Menéndez se rindió ante el general inglés Jeremy Moore. La única condición que puso es que el acta no dijera que la rendición era incondicional. Si ésas son las calificaciones del Estratega, si además carece de idoneidad moral, ¿qué es lo que defiende el decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Andrés D'Alessio cuando defiende como profesor de Estrategia en la Maestría de Relaciones Internacionales al ex interventor militar en el confiscado diario *La Opinión*, general Teófilo Goyret?

Jacobo Timerman, que murió ayer en Buenos Aires, no llegó a ver la separación de Goyret de su cátedra que, en nombre de una elemental decencia, debería producirse ya mismo.

La Opinión
Diario independiente de la mañana
A través de un decreto que menciona a cuatro empresas, incluyendo a la editora del diario y los talleres gráficos
EL P.E. INTERVINO LA OPINION

STALINGRADO

CARTAS

Incendios

Somos alumnos de una escuela cooperativa técnica de San Carlos de Bariloche y a través de esta carta queremos manifestarle al presidente electo nuestra preocupación por los abundantes incendios forestales que ocurren año tras año en nuestra zona. Debido al escaso equipamiento antiincendio y ante la falta de un indispensable avión hidrante, se hace sumamente difícil combatir los incendios de gran extensión, que no sólo dejan un desolado paisaje, sino que también provocan graves pérdidas que son prácticamente irreparables. Al considerar estos hechos y enterados de la probable decisión de vender el avión presidencial Tango 01, le proponemos que considere la posibilidad de adquirir con el resultado de esa venta dos aviones hidrantes, que serían de gran utilidad en esta zona y el resto del país para la prevención y el combate de futuros incendios forestales.

Alumnos de la Escuela Técnica Los Andes
Fagnano 455
San Carlos de Bariloche
Río Negro

Jubilados

Los jubilados están sin la adecuada atención médica y sin descuento en sus medicamentos, todo esto agravado por los magros haberes que perciben. Esta situación no es nueva, y creo que ha llegado el momento de enfrentarla, pues no podemos seguir indiferentes ante semejante crueldad para con nuestros viejos. Por eso, como hijo y sobrino de afiliadas al PAMI, propongo a otros hijos, nietos y/o familiares que compartan mi preocupación a que nos unamos y reunamos, para exigir al actual y al próximo gobierno y al PAMI que reviertan de inmediato esta situación vergonzosa para las personas de la tercera edad.

Eduardo Aníbal Soto
DNI 14.017.526

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.